

في حفل افتتاح المقر الجديد لجامعة الملك سعود

# جلالة الملك يؤكد على بناء المواطن السعودي والسعي لتحقيق التكامل في كافة المجالات

الرياض - واس - محمد القادري :

أكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي أنه ليس المهم في حياتنا إقامة الميادين الضخمة ، بل الأهم من ذلك هو إيجاد المواطن الصالح الذي يستطيع أن يحافظ على البناء - كما أكد الماهل المقدي أن إنجازاتنا الحضارية تقوم على التسليم بالمعقدة السجاء ونفهمها وفي نفس الوقت تحقيق التكامل في كافة المجالات العلمية والأخرى لبناء المواطن واعداده الأعداد المتكامل وقال الصالح المقدي أن بلادنا تسير بخطى ثابتة في التواحي العلمية والصكرية وكافة المجالات الأخرى .. وقال جلالة في كلمة سامية ألقاها في حفل افتتاح المقر الجديد لجامعة الملك سعود أن المواطن السعودي يتدفع الآن في بناء وطنه بعد أن وصل إلى مستوى عال من العلم والكفاءة .

## حفل الافتتاح

وقد تقلد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي بعد ظهر أمس برفقة ولي العهد الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود والوفد المرافق له حفل افتتاح المقر الجديد لجامعة الملك سعود في الرياض . وقد وصل جلالته حفظه الله إلى مقر الجامعة في الساعة الثانية والربع حيث استقبله صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود والوفد المرافق له .

## كلمة سامية

وعند إزاحة الستار عن اللوحة التذكارية ألقى جلالته حفظه الله الكلمة التالية :  
« إن كان في من كلمة أي مواطن يرى في وطنه مثل ما رأيته في هذا اليوم من تقدم وازدهار والتسليم للعلم وعلى رأسه جلالته حفظه الله إلى مقر الجامعة في الساعة الثانية والربع حيث استقبله صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود والوفد المرافق له .

## المملكة تستنكر خطف الطائرة الكويتية إلى طهران

الرياض - واس - صرح ناطق رسمي في المملكة العربية السعودية بأن حكومة المملكة وهي تلتزم بأحكام اتفاقية الطيران المدني الدولي وتلتزم بمبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول .

## الشاعر وبشارة يستعرضان دور الإعلام في المعاصرة الخليجية

الرياض - واس - اجتمع مساء أمس في مقر وزارة الإعلام على مسرح المسرح الوطني في الرياض الشاعر وبشارة في حفل استعراض دور الإعلام في المعاصرة الخليجية .

## ولي العهد يستقبل

## جموع المواطنين

## والسفير الكويتي

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود والوفد المرافق له في مقر الجامعة في الساعة الثانية والربع حيث استقبله صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود والوفد المرافق له .

## تبرعات

## من المملكة لبنجلاديش

## والدول الإسلامية

الرياض - واس - قدمت المملكة تبرعات مالية لجامعة بنجلاديش في الرياض .

## مشروع قرار

## لعقد مؤتمر دولي

## حول الشرق الأوسط

الأمم المتحدة - النجدة - تبدأ الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم غد - الجمعة النظر في قضية فلسطين بعد أن عالجتها في الأسبوع الماضي مشروع القرار الأممي .

بسم الله الرحمن الرحيم

# النجدوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز : أحمد صالح ملائكة

نائب مدير العام : أحمد صالح ملائكة

رئيس التحرير : أحمد حسن مطاوع

**تحفيز حقيقي**  
على جميع المروضات  
بمعرضنا خلف القشلة  
على جميع أنواع المروضات  
نجف - سجاد - موكيت - هدايا

الخميس ١٤ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٥ اكتوبر ١٣٦٣ ش السنة ٢٧ العدد ٧٨٣٠ - ديسمبر ( كانون الأول ) ١٩٨٤ م Thursday Dec. 6, 1984 AL-NADWA DAILY MaKKAH

## ٢٧ عسكرياً كويتياً وبأستانياً في الطائرة المخطوفة

### الخاطفون يطالبون باطلاق مراح المسؤولين عن انفجارات الكويت

الكويت - طهران - الوكالات - أطلق مفخخو طائرة الركاب الكويتية الجالسة في مطار طهران أمس سراح ٢٧ شخصاً من ركاب الطائرة معظمهم من الباكستانيين وكثرت وكالات الأنباء الكويتية قلاع وكالة الأنباء الإيرانية ان المفاوضات بين

والعرب عدد من الركاب المطلق سراحهم من الطائرة الكويتية المخطوفة ضمن المجموعة الأخيرة عن اعتقادهم بأن الخاطفين لبنانيون وذكر هؤلاء الركاب وكالة الأنباء الإيرانية ان زعيم الخاطفين يدعى « أبو الحسن » وان اسمي الاثنين الآخرين هما سعيد أو سحر - وخالد .

وأبلغ ثلاثة من هؤلاء الركاب وكالة ان الخاطفين تحفظوا على الركاب الكويتيين البقية من ٦ عودوا

## عمليات للمقاومة

## في جنوب لبنان

بيروت - زرع فلول المقاومة الوطنية اللبنانية عبوة ناسفة استهدفت دورية للحدود الصهيونية على طريق الزعرار اوت الى اصابة ثلاثة جنود صهيونية بجراح واضطراب حالة جنود .

والجدير بالذكر ان قوة صهيونية كانت قد التحمت بلدة ( جبشيت ) بعد تلقيها وتصدى لها الامم المتحدة وراحت بين الطريق واستفقت خلالها برابطة لبنانية .

وفي مدينة صيدا الجنوبية قنصت قوات الاحتلال الصهيونية احد المستشفيات واعتقلت عدداً من الجرحى .

ومن جهة اخرى اشعلت المتقلون اللبنانيون والفلسطينيون في منزل ( انصار ) مع قوات الاحتلال الاسرائيلي احتجاجاً على الممارسات اللا انسانية في حق

المتخلفين .

وأفادت المعلومات ان جنود الاحتلال اطلقوا النار على المتخلفين وجرحوا اثنان منهم .

رئيس جديد لسويسرا

بيروت - انتخب البرلمان السويسري امس وزير الاقتصاد كورت فورجلر رئيساً لسويسرا لعام ١٩٨٥ .

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

ولكن زعماء الدول الشر اعلموا في ولتتهم النهائية ان الجهود التي تبذلها اطراف اخرى من غير الممكن ان تمل محل اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف المتنية وهي الدول العربية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

ولكن زعماء الدول الشر اعلموا في ولتتهم النهائية ان الجهود التي تبذلها اطراف اخرى من غير الممكن ان تمل محل اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف المتنية وهي الدول العربية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

ولكن زعماء الدول الشر اعلموا في ولتتهم النهائية ان الجهود التي تبذلها اطراف اخرى من غير الممكن ان تمل محل اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف المتنية وهي الدول العربية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

ولكن زعماء الدول الشر اعلموا في ولتتهم النهائية ان الجهود التي تبذلها اطراف اخرى من غير الممكن ان تمل محل اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف المتنية وهي الدول العربية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

ولكن زعماء الدول الشر اعلموا في ولتتهم النهائية ان الجهود التي تبذلها اطراف اخرى من غير الممكن ان تمل محل اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف المتنية وهي الدول العربية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

ولكن زعماء الدول الشر اعلموا في ولتتهم النهائية ان الجهود التي تبذلها اطراف اخرى من غير الممكن ان تمل محل اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف المتنية وهي الدول العربية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

ولكن زعماء الدول الشر اعلموا في ولتتهم النهائية ان الجهود التي تبذلها اطراف اخرى من غير الممكن ان تمل محل اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف المتنية وهي الدول العربية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

ولكن زعماء الدول الشر اعلموا في ولتتهم النهائية ان الجهود التي تبذلها اطراف اخرى من غير الممكن ان تمل محل اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف المتنية وهي الدول العربية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

ولكن زعماء الدول الشر اعلموا في ولتتهم النهائية ان الجهود التي تبذلها اطراف اخرى من غير الممكن ان تمل محل اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف المتنية وهي الدول العربية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

هذا ومن جهة اخرى ذكر مراسل ( النجدة ) في اميركا ان التقارير الديموقراطية افادت ان فرنسا ابليت الكيان الصهيوني انها لن تبذل موقفاً من منظمة التحرير

البيقية من ٢ عودوا

**عطر لطيف**  
طيب جداً  
تبرع بملحاً

**مكتب**  
**اليرموك العقاري**  
يعلن عن  
**بدء الإفراج**  
**منوطاً ببيع**

**كلمة الندوة**

**بناء المواطن وتحقيق التكامل**

**بمئة - عشرة آلاف ريال فقط**  
**تملك قطعة أرض بالتقسيط لا**

**مميزات**

**مؤسسة**  
**العقارية**

**إدارة مخطط الشرائع رقم ٥**

**تعلن عن بدء البيع للقطعة**  
**الإضافية للمخطط المذكور**

ابتداءً من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/١٨ هـ بموقع المخطط (ومقر الإدارة) على العزبة خلف بقالة العكاشة

الأسعار تتراوح بين ١٥٠ و ٢٥٠ ألف ريال فما فوق

المساحات تتراوح بين ٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٤٠٠ م<sup>٢</sup>

**البيع والإفراج فوراً لدى كاتب العدل رجاء**  
**قف على الطبيعة قبل الشراء**

السعر بواقع ٢٠٪ على المشتري

تزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على هاتف

٥٧٣٨٠٧٢ مكة  
٥٥٦١٤٨٩ مكة  
٥٥٧٤٦١٠ مكة

**واينبرجر يصل**  
**اليوم الى الرياض**

الرياض - واس - يصل الى الرياض امس وزير الدفاع الأمريكي كاسبار واينبرجر في زيارة قصيرة للمملكة .

ويجري وزير الدفاع خلال هذه الزيارة مباحثات مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

**الكويت تقتص**  
**نقطة غنية من كوربا**

سفارة - جد الرائد - يمكن سحب الكويت مساء يوم امس من اقتاص نقطة مهمة بالصادق مع الصليب الكوري

اداء القيمين الى حد كبير وسامح في الصادق السلي بدون اهداف . ويذكر الصيغة اسمر متخفا السعودي في الصادق بالنسبة للصيغة بفرق الامداد .

كما فاز الفريق الصيني على منتخب سفارة الفاضل على الصفحات الرياضية داخل العدد

**فرصة ذهبية**  
**يعلن**  
**مكتب السخايفي العقاري**

بمكة المكرمة عن قرب بدء البيع في

**مخطط جنوب المسفلة**

بمخطط المسفلة بارتفاع ١٥٠ متر في مساحات ١٥٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٧٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٧٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٧٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٧٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٨٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٨٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٨٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٨٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٨٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٩٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٩٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٩٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٩٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٩٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٠٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٠٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٠٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٠٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١١٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١١٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١١٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١١٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١١٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٢٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٢٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٢٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٢٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٣٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٣٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٣٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٣٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٣٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٤٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٤٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٤٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٤٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٥٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٥٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٥٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٥٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٦٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٦٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٦٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٦٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٦٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٧٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٧٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٧٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٧٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٨٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٨٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٨٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٨٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٨٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٩٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٩٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٩٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٩٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٩٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٠٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٠٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٠٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٠٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢١٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢١٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢١٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢١٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢١٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٢٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٢٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٢٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٢٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٣٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٣٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٣٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٣٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٣٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٤٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٤٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٤٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٤٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٥٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٥٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٥٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٥٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٦٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٦٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٦٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٦٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٦٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٧٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٧٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٧٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٧٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٨٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٨٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٨٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٨٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٨٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٩٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٩٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٩٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٩٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٢٩٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٠٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٠٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٠٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٠٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣١٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣١٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣١٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣١٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣١٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٢٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٢٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٢٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٢٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٣٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٣٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٣٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٣٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٣٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٤٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٤٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٤٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٤٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٥٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٥٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٥٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٥٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٦٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٦٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٦٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٦٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٦٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٧٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٧٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٧٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٧٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٨٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٨٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٨٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٨٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٨٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٩٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٩٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٩٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٩٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٣٩٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٠٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٠٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٠٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٠٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤١٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤١٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤١٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤١٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤١٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٢٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٢٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٢٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٢٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٣٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٣٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٣٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٣٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٣٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٤٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٤٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٤٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٤٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٥٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٥٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٥٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٥٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٦٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٦٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٦٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٦٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٦٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٧٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٧٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٧٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٧٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٨٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٨٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٨٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٨٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٨٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٩٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٩٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٩٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٩٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٤٩٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٠٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٠٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٠٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٠٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥١٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥١٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥١٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥١٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥١٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٢٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٢٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٢٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٢٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٣٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٣٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٣٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٣٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٣٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٤٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٤٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٤٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٤٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٥٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٥٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٥٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٥٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٦٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٦٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٦٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٦٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٦٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٧٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٧٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٧٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٧٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٨٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٨٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٨٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٨٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٨٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٩٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٩٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٩٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٩٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٥٩٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٠٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٠٤٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٠٦٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦٠٨٠٠ م<sup>٢</sup> و ٦١٠





○ تہات ○

Year	Percentage of Population Aged 65 and Over
1950	7.5
1955	8.0
1960	8.5
1965	9.0
1970	9.5
1975	10.0
1980	10.5
1985	11.0
1990	11.5
1995	12.0
2000	13.5

\_\_\_\_\_

Figure 1. The effect of the number of trials on the mean number of correct responses. The number of correct responses increased with the number of trials, and the increase was more pronounced for the high condition than for the low condition.

\_\_\_\_\_







# فيم تفرقة

\_\_\_\_\_

[illegible]







تحت التنفيذ في الوقت الحاضر  
(١٦٠١٦٠٩٩٩ ر.ي.ال) وكان  
« للندوة » لقاء مع مدير تعليم منطقة  
يشة الأستاذ سيف عامر خشيل  
حيث تحدثا عن الإنجازات التي قام بها  
هذا الجهاز الحيوي الهام في المنطقة .  
يقول مدير التعليم عن انتشار المدارس

وعددها بالمنطقة هو :

المدارس  
تغطي  
كافة  
المدن  
التي

# والشباب والأدوية

يشية التعليمية هو عدم السماح لأي مدرس بالتفويض على حصة المدرسي والمدرسة والوزارة ويتركز الدور كله على جبهة الطلبة بثقافتهم بقيادة الخبراء من جميع جوانبه ويقتصر دور المدرس أو مدير المدرسة على التوجيه فقط . وحقيقة قد أثبتت طلائع جدارة كبيرة في قيادة الحياة الثقافية في المنطقة خلال الأعوام الدراسية الثوارلة . ومن بين الطلبة منهم باعرن بشكل يفوق التصور وهم لا زالوا في المرحلة الابتدائية . وهذا جعل كثير من أولياء الأمور يفسحون باعناهم على الاشتراك في عدد من الفترات حتى يتكبر ظهوره على حصة المدرس أو في المرحور الرياضية أو الفعاليات الخفيفة الأخرى ونحن في الواقع مسعرون على هذا النهج لاجتماعنا وأسلوب تربوية ناجحة جدا .

وعن الإشاء الطلائع وإيماننا تألمع بهذا المقام قال مدير إدارة التعليم :

○ الواقع أن العملية التربوية مستورة بلا شك ولا تنفق عند حدود أو فضاء معين وكلهم ظروف معينة تخص العاملين أو فاضلهم لتوجيه هذا المجتمع إلى اغناء التعليم المبدية . ومبدأ وزارة المعارف والعرف هو لخدمه مبدأ التحسين في أداء الرسالة التي اختارها الأنصار المربية بسهولة وسر . وتوجيه الطلاب والطلبة وفق فكرة أو فكرة من تلك المسائل التي تؤدي إلى أهداف السنديد وهي فكرة جديدة في إدارات التعليم ونطمح بلا شك في تحقيق الأهداف التي أنشأ من أجلها هذا القسم العمل على تعالى . وسنقوم إنشاء الله بدوره الخطط له لتوجيه الطلاب والإشادة على الطريق السليم . إن العملية التربوية عملية مستورة وكثير من المدرسين والعاملين بالمطابقة أعظمهم حرص من المعاهد أو الجامعات منذ عدة طوبلة مستصحا في أثناء دراستهم لطريق معين ومايسرا خلال سنوات عملهم وراء معية ومبدأ قد تعجب عنهم بعض المفاهيم التربوية الجديدة وإن كانت عملية التوجيه التربوي يساهم إلى حد ما في تطوير قدرات هؤلاء المدرسين . إن نجاح توجيه الطلاب وإشادهم يعتمد على سر تلاحق بعض السياسات التي قد تخرج من كل مدرسة نتيجة تفكيرهم بعض المدرسين عن بعض المعايير التربوية المتطورة الجديدة . ونأمل أن يوجد بعض الأشخاص المحطين بما وصلت إليه التربية الحديثة وهذا هو الهدف الذي يتركز حول تلاحق بعض السياسات التي قد تطرأ داخل المدرسة . وما يتعلق بالمدربين الناشئة خلال إزاد الصفات بعد استيعادهم على الأصابع ونحن نطمح من وزارة المعارف إلى توفير مدرسي طلائع في الأقل في كل مدرسة وذلك في جميع المراحل الدراسية والمعد الحالي لا يتواءم الإطلاق مع عدد المدارس بالشبكة ونحن نطمح في أن نتحقق الأهداف من أنشأنا هذا القسم يعمل على تعالى .

وسألت عن جدوى وإصالة الإشاء الطلائع ومدى مرحوده على العملية فالت :

○ أي فكرة نقرأها على الورق نجدها في أغلب الأحيان فكرة

تتضمن كبرى تحت التنفيذ من أجل تغطية الخدمات التعليمية

أولاً - هل في استطاعة وزارة المعارف إيجاد الأشخاص المتفهمين بهذه الطريقة والذين يسومون بتحقيق أهدافها داخل المدارس أم أن هؤلاء نفس المقامع التربوية التي تنطق في الدروس من قبل المعلمين بها .

ثانياً - تقرير الوثائقات أمر هام سواء من إدارة العلم أو من إدارة المعارف وطريقة التلميح من قبل المعلم للمدرسة والطالب وما إذا كان هناك حاجة لإيجاد تحقيق من هؤلاء داخل المدرسة داخل الدروس . ومن خلال ماوسي الشخصية حيث أن يوجد مترجمين إحصائيين في المدارس فقد كنت أتحدث مع بعض من هؤلاء المترجمين أو وسمهم في المدارس في مدير المدرسة فيفهم المشراف الإحصائي بظرف معين . والمشراف الإحصائي يفهم التقصير الكبير في التبع منهجه حتى يتوصلون إلى بعض المدارس إلى كتاب لإحصاء الآلاوية وأغلب المدارس في بعض المدارس الرئيسية حتى تنظم المسجلات وتربطها عند المذكر المشراف عندما تزوره هذه المسجلات المنظمة والرتبة جيداً ولكنها في الواقع ( حري على رؤيتي ) وقد وعدت عدد من المدارس وهي لإمام علي في حال الخلال التي هي في عرفت . ما هي الأفكار التربوية التي فيقت . ما هي أهداف الطلاب أصحاب المسجلات المختلفة وما الطلاب طرق العلاج التي إليها . المسجلات المختلفة بين المعلمين من أجل ما في شأنهم . فحوت سجلات كثيرة أثناء تطبيق المشرفين الإحصائيين لأعمالهم فإقت . قد شخصاً في عرفت مترجم للورق في المدرسة لتطبيق إحصاءات الأشياء خارج الأهداف التي وجد من أجلها . ونحن نطمح من المشرفين الطلاب أن يوصلوا في نفس الخطأ الذي وقع في المشراف الإحصائي وأن يجدون نوعيات المشرفين الطلاب جيدة لديها الأفكار الإحصائية المتطورة وأن تكون ذات أهلية جيدة حتى يتمكنوا من الإبداع المرحوب في فكرة متناهية جداً ونعني أن صاحبها خطأ في التنفيذ فقد فهمنا الكيفية .

وعن قرار وزارة المعارف الأخير بالسماح لشاغلي الوظائف التعليمية بالخروج للدراسة في برامج كليات التربية بالملكة والجامعة بامتياز فإشارة خاطئة للبلدول في الحصول على الكادرين وأما في الكادرين للمعلمين في التأسيس .  
تترو أن هذا القرار سيكون ذا أثر كبير في رفع مستوى التعليم .  
الملكة قال ؟  
الواقع أنه يجب على العاملين في حقل التعليم تخذيد معلوماتهم .  
وحتى أن بعض القادر الذي يتطلب كل معلم بعد كل شيء أو  
عن سنوات من العمل أن يحضر من المكتوبات التي تبت عنه  
التمس بالحكمة خلال فترات الصفاء أو الظل أو غيرها من  
أجل تعليمه ليعتاد أن عمله الكروي أو الأسبوعي  
العملية التعليمية لأنها عملية متطورة ذات فضاء متطورة وأن  
الظهور والظهور في القاموس التاريخي من الإحكاك بين مشغلي  
البلد وكروك ما تجتريها في مجاها التبعيه وما أيضا التبعيه  
الخاصة سواء في أمريكا أو في اليابان أو في فرنسا أو في إنجلترا أو

قال :  
 الواقع في متطابق قام القسم وحده ببدء الكبر في هذا  
 المجال وذلك منذ ان بدأت عملية الحركات التوسعية . فعلى  
 سبيل المثال نحن في السنة الاولى التي قمنا بتطبيق الرياضيات  
 الحديثة طلبت منا الوزارة ارسال موجهي العلوم والرياضيات الى  
 كل من اجل اخضاعهم لعملية التدريب لكي يتكسبوا بعد ذلك من  
 القيام بتدريس المعلمين في المنطقة ولأن هذا العمل سيكون  
 قريبا من العدد الذي لا يتعد عن اثنين أو ثلاثة أشخاص فلهذا  
 اجعت موجهي العلوم والرياضيات الموجودين بالمنطقة والبالغ

ولذا رأينا وضع الفيلسوف المشهور وقد انحصار منه الدورة التي  
عمرها ما شهرين ونصف مثلاً إلى شهر واحد فقط ثم التي  
تستمر إلى شهرين وسبعة أسابيع ثم التي يتلقى الطبيب في قرينين  
كاملة وفي الطيف العريض إلى سلاسل الكيزن في الفيد (الصباحية-  
الغربية للصبح. وطريقة فإن عملية الكيزن كانت مفيدة جداً  
أو حققت نتائج إيجابية للغاية بعد كل شهر أو ثمرة من ثمرة  
أجل هذه الدورة ثم أعطى أفرون الطبيب ما يشهده بأهميته  
الدورة وحفظه على رطلين من أجل كسب القالة التي التمس  
من أجله. وإنه إذا كان هذا قد أدخل دوراً إلى التمس  
الطبيعية ضمن هذه الدورات، أي أن الطبيب يحصل على  
دورين في الدورة واحدة وكذا في العليم والطبيب وأدوية أخرى  
في السلاسل الخاصة وقد تمتعته بعد الطيف العريض  
تحقيق القالة وظهور أرباح للصبحين من هذه الطريقة المنصورة التي  
انضمهم فعليا على انهام هذا الدلاويين حتى استطاعوا  
أنهم على خير ما عاد وقد اذنت الوزارة هذه الخطة مع بعض  
الملاحظات ولكن نظر لدونها فقد في التعديل في تطبيقه  
ورذلك لأن الإقاع الذي يعمله الدلاوي الدلورة وأصبحها  
للدورة بعد الدلورة الرشي له تأثير خير في عمله في الدلاويين  
والدورة من سلاسل الحصول على القالة الكيزن من الدلاويين  
نتيجة لهذا الإقاع الذي أصابه من جراء الإلتزام في العمل

حجرات  
ماتى  
مليون  
رجال  
لمشايخ  
هنا  
المقام

تحقيق كتيبه :  
محمد القرني

الشخص بينهم الكثير ولكنه يصاب بعملية الاسترخاء والمثل من جراء العمل المتكرر في كل عام جديد . ومع هذا فحين ايضا نأتي من عملية التغيير المستمر لبعض اللوازم حيث اتنا نراها التوازن بين التغيير والبقاء لكي يتحقق الفائدة .



يتبع مع متدرب «الفلوق» ○



يُتَمَّعُ مع مندوب «النفوة» ○

[illegible]



# ندوة الفن

فنية ثقافية - كل يوم خميس  
إشراف: أنمار مطاوع

## «الدنيا مظلوظة» أجازة الربيع

○ على اثر الخبر الذي نشرته «ندوة الفنانين» عن إلغاء «مهرجة الدنيا حظوظ» لأسباب مفادها ضعف النص ..  
اجريت اتصالات بين فرخ الجمعية بجدة «ندوة الفنانين» لجامعة المسرحية التي كادت ان تتحول الى مشهد واحد ..  
افاد قسم الاعلام بالجمعية ان المسرحية لم تلتفى وسوف تظل بفصلها الثلاث ..  
وماحدث فعلا هو محاولة إعادة ترتيب اجزاء الفصل الواحد بناء على الدراسات العملية من خلال العروض الأخيرة وذلك رغبة من الجمعية في الإقتصاد عن بعض المواقف التي قد تفقد النص جوهره وتكامله ..  
وقد تقرر عرض المسرحية بفصلها الثلاث في أجازة الربيع والدراسات الخالية لتحديد الوقت والتاريخ ..  
والسؤال الآن .. ماهو الخبر الصحيح والواضح ؟؟ وهل الفنانين قد دخل في عملية الإلغاء والتأجيل ومن ثم «نفس» هذه القرارات بغير إشادة ؟؟



○ عبدالحليم رضوي

### «من روادنا»

○ الكاتب الاديب الأستاذ احمد سعد مصلح عضو نادي جده الادبي والذي يعد البرنامج الاعلامي الفاج «من روادنا» والذي تقدمه للجمعية الكريمة مريم الغامدي والجمعية للثقافة وقاد عبد الله - من البرامج القصيرة المصنوعة من حيث اختيار اللادة الاذنية وطريقة معالجة الموضوع ..  
عرض الأستاذ احمد سعد مصلح فلاح عده لشخصيات اذنية مرموقة بأسلوب شيق ..  
تتولى لهذا البرنامج الاستمرارية .. كما نطمح ان يمارس هذا الأسلوب ..

الشق «النادي الادبي» الذي يهرجه الفنانون من اعداد نادي ايا !!

### الملف الشعري

○ صدر مؤخرا عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ملف الجمعية للشعر في المملكة .. الطبعة اريقة ولادة دمنة حوت دراسات واشعار اساتذة وزملاء وتحصن .. الوسط في انظار الملف القصصي ..

## ياناعس الجفن .. وعلى عبد الكريم !!

○ من الاعمال الجديدة للفنان علي عبدالكريم والتي ظهرت في السوق الفني اخيرا اغنية «ياناعس الجفن» وهي من الحان الفنان طارق عبدالحكيم ..  
ياناعس الجفن كنيا مهديس الكلمة الخاتمة ابراهيم غفاجي كأول تعاون فني بينه وبين طارق .. على البعض قائل ان هذه الاغنية بعمر علي عبدالكريم او تزيد ..

### الإهداء

○ صدرت عن الدار السعودية للنشر والتوزيع ، المجموعة القصصية الجديدة للزميل الأستاذ احمد المهندس بعنوان «حيثك بالضيف» التي قدم لها الاديب الكبير الأستاذ عبدالله الجفري وقد حوت المجموعة تسع قصص قصيرة ..

الجديدة في «حيثك بالضيف» هو ذلك الإهداء الذي جاء على النحو التالي «ع. ٣»

اي ان الإهداء الى الاساتذة عبدالله الجفري وعلي العمير وعلي الراعي .. تقديرا لدورهم في تشجيعهم المتواصل في حياة المهنة الادبية ..



○ علي العمير

○ عبدالله جفري

○ علي الراعي

## مهرجان الشباب القادم



تبل الادارات المعنية اهتماما في الاعداد والبرجه والتسيق وذلك استعدادا لمهرجان الشباب القادم ويولي سمو الأمير فيصل بن فهد عناية خاصة بهذا المهرجان ..  
وقد وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عدد ٥ خطابات وقرارات للتشجيعات والجهات المعنية للمشاركة في هذا المهرجان ..  
تقول التوقعات ان هناك استعدادا مكثفا لهذا المهرجان على مختلف القطاعات الفكرية والثقافية والفنية .. كما سوف يعلن في الاسابيع القادمة موعد بداية هذا المهرجان ..

## سلامات .. طاهر حسين

○ اصيب الفنان متعدد الاغاني «طاهر حسين» بحادث مروري وهو في طريقه الى لندن ..  
اسفر الحادث عن اصابات خفيفة ووضوح في يد الزميل .. لذلك فإنه يحتدر عن كتابة موضوعه «لعلنا نرفع راية» .. هذا الاسوع .. معذور فنانا متعدد المواهب وسلاسل ..

## المرشدي يعود ملفاته القديمة

○ الفنان عبدالله مرشدي صاحب اللون المميز .. والذي كانت له مشاركات جيدة في المجال الفني يعكف هذه الايام على مراجعة ملفاته القديمة والتي نقل احيانا خياله الفنية خلال العشر سنوات الماضية ..  
ففي رجاء ان يخرج لنا المرشدي بعض ماني هذه الملفات من مواد فنية تكشف حقائق فنية تفيد تاريخنا الفني ..

### «جدو» عيده مزيد

احصل ليلة أمس الفنان المصنف عيده مزيد عقد قران ابنة «هيا» .. على الشاب يوسف احمد محمد عمر وذلك بشهد الشفيع ..  
وقد وجه رفيع دعوة لخدمته والكاتب والصنفه نسبه وبحالات الابد والتكر ..



○ عيده مزيد

## في كل ميدان

○ كتب الزميل الأستاذ محمد رجب كلمات اغنية «صناعة» وقد خص بها «ندوة الفنانين» نشرها تقول :  
على دخان مصانعا نظرننا طموحا العالي وشبرنا عن سواعدنا وبنينا في سرحنا العالي في كل ميدان .. ودرب أمان مكن دوار في ليل ونهار يعزز فينا نهضنا ..

### يعلمنا صغار وكبار

يؤكد صدق خطوتنا في كل ميدان .. ودرب أمان وسار الموكب الوائس يقوي فينا همتا ينادي بعزمنا الصادق يقول تكمل مسيرتنا في كل ميدان .. ودرب أمان

## مسألة ليلى



### أمنار

## التراث .. بين فكي التجريد

○ التراث .. ماذا غلظ نحن من «تراث» قديم ؟؟ بلا شك الجواب سيكون اننا غلظ ثروة فاضح بها الامم ذات اختصارات العريقة .. وتاريخ هذا التراث يعود الى ما قبل قرون .. وظلت هذه الفنون متواترة إلا ان وصلت اليها في هيكليتها الميول القديم ..  
ما اريد ان اقرله هنا .. هو ماذكرة الأستاذ جيل محمود في برنامجه «وتر وسير» .. حين اطلق على احد الإقطاعات اسم إقطاع «سعودي» ..  
في الحقيقة فوجست من هذه الظاهرة .. ومن الاعراض الخافية التي قد تظهر فيها بعد .. والسبب ان هذا الإقطاع هو «إقطاع بالفي» نسبة الى منطقة يافع في اليمن - وتغني عليه الوان مثل .. من سب احيى والعيد الثين .. وناسم الصباح .. وناسم زانك .. وما الى ذلك .. ولا ادري لماذا اطلق «حافظ التراث» جيل محمود هذه التسمية على الإقطاع ؟؟  
على العموم ليس هذا هو اهدف الذي اريد ان اتحدث عنه .. ولكن لفتة «إقطاع سعودي» لا يمكن ان نطلقها على لون معين .. مثل الإقطاع المصري .. وهو إقطاع واحد معروف بقرع على اساسه الفن المصري .. اما الفن السعودي فله إقطاعات كثيرة مثل «العريضة .. المزار .. الخمر .. الصبة .. الرقبة .. الخي .. ياني الكف .. ياني .. شرقين .. الخ .. فلي يجلها تسي إقطاعات سعودية .. اما اطلاق مسمى «إقطاع سعودي» على إقطاع منفرد له تسمية يعود اصلها الى اكثر من نصف قرن .. فلهذا شائبة خاطئة .. القصد منها تجريد تراثنا القديم من ماهيته وصحيبه العريقة .. وهي ظاهرة سببة بآية حال من الأحوال .. يجب ان نوقف كل من يحاول الاستمرار فيها عند حد معين يعرف الجميع ان التراث فن لا يمكن ان يس بسوء .. فما دالنا عن «سبلح» هذا التراث تماما ليلس ثوبا مستعارا وهو الصالح كون معين من الإقطاعات القديمة ونسبها الى تسمية خاطئة شكلا ومضمونا .. ولعل هذه الممارسات اذ تكسب بعض الفنانين مصلحة على نحو ما .. الا انها ستكون شهادة حق عليهم في التاريخ الفني لهذا البلد ..  
واخر قولني هو ان يفضل الأستاذ جيل محمود بشرح «الإقطاع السعودي» هذا في برنامجه الأسبوعي «وتر وسير» مع ذكر سبب التسمية وفي اي تاريخ نشأ هذا الإقطاع .. ولو توسع في كرمه فيضيف لنا مفهومه لمعي كلمة «تراث» .. من وجهة نظره او كما يراها هو ..  
○ اخر القطيعات في مجال التطوير الفني .. مقام به الفنان الواعد علي عبدالكريم عندما نسب عن ابراهيم الماس الى انه من تراثنا .. مدعا انه احد كلمات شعرة من شاعر جديد .. لان الكلمات القديمة تافهة كما يدعي .. ثم اعد هو اللحن التراثي القديم وقدمه لنا مشكورا ..  
غير ان المانع يكشف على الفور ان اللحن لآرامهم الماس من اغنية «ياحبب الداعي» .. واللحن يتناولون التراث لاد وان يفرقا بين عيديه غيره والصحة !!  
ياحبب الداعي .. جيب دعوتي ماسراعي واشفي جيب اوجاعي يامرعي .. يا زجن

### في حفل «السعودية»

## حلفت النجوم .. في سماء الفن

الطائف - ندوة الفنانين - عبداللطيف الغامدي :  
اقامت الخطوط السعودية في نهاية المؤتمر الخاص بها بالتسويق وخدمات الركاب الذي عقدته بمدينة الطائف في فندق اهدا شيراتون مساء يوم الخميس الماضي حفلا فنيا ساهرا ترفيها بمناسبة انتهاء المؤتمر الذي حضره مدير ثلاثة وسبعون محطة داخلية وخارجية ومئات وفنانين وموظفي



○ صالح مندي ○ حسين احمد



### سؤال

أين شيرين شحاتة ؟  
○ المذبة ذات التديارات الضخمة شيرين حرة شحاتة من المبدعات السعوديات القدرات .. والتي راقت السبع هيرة طيلة ..  
لم يعد السمع قادرا على صناعة تصانيف الاقاصي الذي اصبح محدودا على مرقته السمعون وهذا النوع .. وقد منذركين الكبيرة السافقة والتي كانت ميا برنامج كل جلد مع الاضداد عداثرهن بعمور .. السؤال الذي وردده السمعون اين شيرين حرة شحاتة ؟؟

### تعاون فني .. يتجدد بين الاسكندراني وعبدالله محمد !!

الطائف - ندوة الفنانين - عبداللطيف الغامدي :  
اجتمع الشرح قبل الماضي الفنان الشعبي القدير الأستاذ عبدالله محمد والذي اضطر مؤخرا الى مدينة النص «الطائف» مع الفنان الواعد حسن اسكندراني في منزله بالطائف .. هذا وقد اوعد الفنان عداثة محمد الفنان حسن اسكندراني ثلاث اعاني منحة وساهرة الاذن من كلمات سمو الأمير عبدالله الفيصل والثانية من كلمات الشاعر الغاني المعروف صالح حلال والثالثة من كلمات الشاعر البقع الشهد الأستاذ ابراهيم حناجي .. هذا وقد يصحب الفنان عبدالله محمد عن اسماء هذه الاغاني قائلا انها ستكون مفاداة لتجسيرو من عشاق الفن .. هذا وسير يهمل هذه الاغاني بالاهارة وسكون خاصة للاهارة والتفريق ..



# أخنية وتعليق

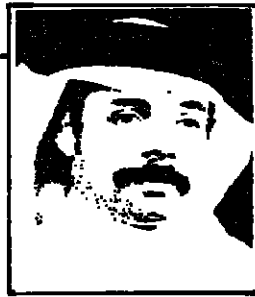
الأرض بتكلم عربي  
لسيد مكاوي



الأخنية : الأرض بتكلم عربي .. لسيد مكاوي  
التعليق :  
تمت ترجمة الأخنية لعدة لغات  
تقدم المطرب سيد اسماعيل .. بدعوى تملكه للأرض  
.. لانه سبق ان غني «الأرض أرضنا لابونا وجدنا» ولم  
يعترض احد .

— رعت «فايده كامل» دعوى قضائية تطالب فيها  
بالأرض لانها غنت لها قبل سيد اسماعيل .  
— «عادل امام» يقول : «هو يعني بعد ما الأرض  
اتكلمت عربي حلو حلو معنا .. دنا غلبان»  
— الشيخ سيد مكاوي اشترى قطعة أرض مشطرا ان  
تجيد هذه الأرض «اللغة العربية»  
— «حسن درويش» قال لرفيق دربه «نحفظه» يا بختك .

## رحلة مع الفنون محمد صالح ياربريق



## موقف كتاب العلماء.. من أخفافي الأطفال

يوحى بالادعاءات الشعرية التي تعيد الى الاذهان  
العاشقة كلمات السحر والجمال والطبيعة وحسن  
استرسال الخيال الواقع .  
ما اريد قوله باختصار لكي تنشر هذه الحقيقة ان  
تاريخ الفن السعودي حافل بالكلمات الوطنية في  
مجال الفناء والتلحين والكتابة من هذا المنطلق  
تتأدى وتتناهد كتاب الاخنية بشروط التجديد  
والتطوير حيث شهدت اغاني الاطفال في السنوات  
الماضية اهتماما كبيرا من كافة المستمعين لها  
والمشاهدين وعاصرت تنافس شديدا ومستمر من  
خلال تلك الاناشيد والاغاني التي يقدمها  
برنامج الاطفال ولكن اقول وللأسف الشديد ان  
اغاني الاطفال أصبحت في الوقت الحاضر لا أهمية  
لها ولم تأخذ حقها كاملا من جميع وسائل الاعلام  
ولا ادري ما السبب في ذلك على الرغم ان تطوير  
مراحل الفن يجب ان يشمل جميع انواع الاغاني بما  
فيها اغاني الاطفال لان كلمات تلك الاغاني تعتبر  
نص وارشاد وتوجيه تؤدي بطريقة موسيقية جذابة  
فالواجب اصبح في الوقت الحاضر ضرورة ملحة  
على المؤلفين وكتاب الاغاني الشعرية ان يهتموا  
ولو بقسط بسيط باختيار مجموعة من الكلمات  
الشعرية المفيدة والهادية الى فلذات اكبادنا حتى ترقى  
تلك الكلمات الصبر الربح من الملحنين لها واختيار  
العناصر الفنية المناسبة لادائها في مختلف المناسبات  
وبذلك يستطيع المشاهد والمستمع والقارئ الحكم  
على تطور مراحل الاخنية السعودية بجميع مراحلها  
او عتامرها الثلاثة المؤلف - والملحن - والمطرب .



## أفانين سريع على مرتضى الأخنية العربية والآلات الغربية!

نشرت الزميلة «الحرس الوطني» في عدد محرم لهذا العام  
مقابلة ممتعة شيقة مع الموسيقار محمد عبدالوهاب .. تحدث فيها  
عن طفولته وديانته الفنية وصداقته باحمد شوقي وطرح اراء  
عديدة ومهمة في الموسيقى والفناء العربي .. ومن هذه الآراء  
المهمة انه اعاب على الموسيقى والاخنية السعودية كثرة  
استخدامها للأورغ والجيتار والاكورديون .  
والموسيقار معه الحق فيما يقول .. ولكن لانسى اننا  
متأثرون موسيقيا بمصر واذكر ان عبدالحليم حافظ قال في مقابلة  
صحفية ان الاغانى السعودية تقترب وتشابه من الاغانى  
المصرية .. ولكن الاخنية المصرية في الوقت الحاضر ضربت  
بالأورغ والجيتار عرض الحائط واتجهت الى الاجهزة الالكترونية  
الغريبة .. بل وفي الاغانى ذاتها .. خرجت عن اللحن الشرقي  
واضاعت هويتها العربية واتجهت الى الاقناعات السريعة  
والديسكو والروك وزما السبب في ظهور هذا الاتجاه هو ظهور  
ملحنين جدد امثال عمار الشريعي وهاني شتوده وفاروق سلامة  
وغيرهم .  
وعندما دخل الأورغ والجيتار الاخنية المصرية في اواخر  
الستينات اصبح كل منها يجتر حشا في الاخنية بلا دراسة ولا  
وعي .. وحى اغاني كوكب الشرق ام كلثوم لم تخل من الأورغ  
والجيتار .. وكان الملحنون يظنون حينها ان استخدام هاتين  
الآلتين هو نوع من التطوير للموسيقى .. وهذا صحيح ولكن  
استخدام الأورغ والجيتار عشوائيا ذبح هذا التطوير .. والاخنية  
المصرية الآن تعاني من أزمة خطيرة جدا وصراع رهيب بين  
الاحفاظ بشرقية الموسيقى والاتجاه الغربي سواء في اللحن او في  
الآلات .  
والاخنية السعودية تكاد تعيش فترة السبعينات وهي فترة  
العشوائية في استخدام الاجهزة الحديثة والمستعمل للإعالي من  
استخدام هذه الاجهزة ولكن لايريد ان يتخذ ذوقه الفني بعرف  
النعمة المناسبة بالآلة الغير مناسبة .

## الشخصية التي كنت ساقدمها في المسرحية اللويفية

لشع  
الى كل  
مصري  
ولذلك  
رفضت  
الدور !!

○ فنان بدأ مشواره الفني من نقطة الصفر ، عندما أدى دور ( ابن  
الناظر ) في مسرحية « مدرسة المشاغبين » ..  
يحمل في داخله الكثير من المعاناة ، والمسؤوليات التي يتحملها الفنان  
الصادق . كيف لا .. وهو ابن ( المنصورة ) على الرغم من عمره  
الزمني لم يتجاوز العقد الرابع ، ولكن نجمة سطع في سماء الفن وتألق  
لقب بجدة في مصاف الفنانين الكوميين الكبار في العالم العربي .

○ الفنان ( يونس شلي ) بدأ قويا  
الا أن بعض أعماله ( مؤخر ) أخذ  
طابع الضحك للضحك بعيدا عن  
الهدف الذي يحققه الفنان  
الكوميدي . ولكن من التنازلات  
كان لا حيا للقاء مع الفنان يونس  
شلي وهو يسجل آخر أعماله في  
دولة الإمارات العربية ، وبدأ الحديث  
عن رسيدته الفني قائلا :  
○ ٧ مسلسلات تلفزيونية — عدة  
أفلام سينمائية — البداية في المسرح  
كانت ( مدرسة المشاغبين ) مع  
الفنانين المتحدنين — ( قصة الحبي  
الغربي ) لم تسجل .  
( اولادنا في لندن ) لم تسجل  
— مسرحية ( العيال كبرت ) وأخيرا  
مع الفنانين المتحدنين مسرحية ( حاول  
تفهم يا ذكي ) ولم تسجل .

الحجوز عن النص :  
\* حل خروج الفنانين الكوميين في  
( احفاد أو حلف ) مشاهد من السيناريو  
يكون في صالح العمل الفني ؟  
○ الخروج عن النص في حدود اللبقة  
المروعة انما اسمه ( احرف ) .. فالخلف  
الكوميدي المحرف هو الذي يخرج عن النص  
بمجازة .. ولا يوجد مثل كوميدي الا يخرج  
عن النص .. لأنه مضطر لكي يرضي  
الجمهور في المسرح لا بد من بعض التنازلات  
والإضافات التي تكون في حدود اللبقة وفي  
نفس إطار الموقف الذي يقوم بأدائه . ولكن  
الذي يخرج عن النص بلفظ يؤذي حياة  
الجمهور فهذا هو المحرف بشدة ..  
والخروج عن النص أمر علمي محال ابدهه  
شخص اسمه ( دي لاري ) وكان فرقة في  
ذلك العصر تافس موليير .. اما في المسرح  
القديم فإن ( مسرح على الكسار ) هو  
أقرب الصوت الى هذه الكوميدي ..

العمل الجديد :  
\* العمل الذي تقوم به حاليا في  
استوديو عجمان ؟  
○ مسلسل تلفزيوني بوليسي مع  
كوميدي خفيفة تأليف الأستاذ  
ابو اسامة اسماعيل وإخراج الأستاذ  
محمد اباطة — مشترك في البطولة  
الأستاذ فكري سرحان —  
شوكار — صبري عبد النعم —  
طارق النري — النصر بالله —  
حان سليمان ، اسم المسلسل  
( ابرياء ولكن ) .  
إظهار الفنانين :  
\* حل سلك وأظهرت أي فنان كوميدي  
ناجح ؟  
○ لا أحب أن أذكر ذلك ولكني سأحت  
في تقديم أحد بدير . ومحمد أبو الحسن  
ومحمد الفراري . ولقد ضمنت أن يشتركوا  
معني في مسرحية ( حاول تفهم يا ذكي ) ..  
وأعتقد الآن أن ( أحمد بدير ) قد نجح نجاحا  
مبارا في مسرحية ( دنا وسكتة ) ومن خلال

كذلك هناك مدرسة المبدعين التي انشأها  
الفنان ( عبد النعم مديري ) .  
الخلاف مع الكويت :  
\* حل صحيح أنك تركت الكويت .  
والسبب من عمل في مصر مشترك ( كويتي  
مصري ) ؟  
○ أنا لم أسافر الى الكويت .. ولم أشارك في  
بروفات أي مسرحية في الكويت كما نشر في  
بعض الصحف ولكن الحقيقة أن الصحف  
الفنية قد صعدت تلك الأوبة .. اما عن  
الموضوع الأساسي فهو اختراكي بعمل  
مسرحي كويتي — مصري .. فهذه كانت  
أصنعي .. ولقد عرض علي نص مسرحية  
( بالمشغ ) الذي قام بطولها الفنان  
الكويتي الأخ عبد الله الخليل .. وجدت أن  
النص يسهل بدرجة خطيرة الى مصر والى كـ  
مصري ، فالتأنيث أمر طبيعي فتصني أن  
يدخل الفنان عبد الله الخليل بدراجه الفنية  
الى خشية المسرح ويضع على الجعابة

والموقف بالتحديد :  
○ وسوف أحكي لك الموقف من بدايته  
فأنا بعد أن عرض علي النص وقرأته  
واكتشفت أنه يسره الى كل مصري .. وفي  
هذه الفترة كان الأستاذ عبد الله الخليل  
اعطاني المبروك .. ولكني بعد أن انتهيت  
من قراءة النص وعلى وجه السرعة رجعت له  
الفرق بينه وبين أخرى .. ولقد تم اختيار  
رسمي قبل البروفات بـ ١٥ يوما .. وبالرغم  
من ذلك تولت اعلانات المسرحية من خلال

عوامل النجاح :  
\* عوامل نجاح أي عمل  
فني في رأيي ( النص )  
والفنان الواعي القادر  
كوميدي ناجح .  
موليير مصر :  
\* أسباب أزمة النص ؟  
○ هناك ثلاثة كتاب في  
كوميدي للمسرح جاز  
أصامهم .. ضيم الابد  
يكتب ويصحح ضياه وكـ

المنشقة النسيان  
فندق المفاجيا نعيد

مهرجان ريو السينمائي  
الاول .. حفل  
تجارب ضخم

ويودى جازيرو - تترعى ضخامة  
مهرجان ريو السينمائي السنوي  
والفنانين الذين انتبهوا حيث يبرز فيه  
٢٠٠٠ فنانا من كافة الاتجاهات ومختلف  
الدول وسه برنامج من برامج الفيديو  
ويصطفر مدعوين من جميع أرجاء  
العالم رغم تقوق الحضور الأمريكي  
اللاتيني .  
ورغم ان التمثيل الأمريكي اللاتيني  
في المهرجان قوي فان برنامجا مخصص  
لنن السينما في أمريكا كما ان واحدا  
من أكبر الشرائح الاقارعة وهو  
الغالب سيمينه عثمان يشترك في  
لجنة التحكيم .  
وتحتل السينما الفرنسية كذلك مكانا  
عاما في المهرجان . ويقدم جازيريل  
البيكوكو بهام مستشار المهرجان  
ويقول ياريتو احد المنظمين الرئيسيين  
للمهرجان في هذا الصدد ان فرنسا من  
الدولة المنشطة للغاية في سوقنا السينمائية  
في الوقت الراهن .  
وقد قبلت الشركات السينمائية  
الكبرى في الولايات المتحدة ارسال الافلام  
للبرامج الخاصة وبرامج التكرير غير  
انها لن تشترك في المهرجان بالافلام  
جديدة غير ان لينين امريكين من  
انتاج شركات مستقلة يشتركان في  
المسابقة .  
ويطير ثراء المهرجان اوجه التنص  
في التنظيم الذي لا يرقى على الدوام  
الى المستوى المنشود - وهكذا تنصيب في  
بعض الأحيان شرائط الافلام كما يصعب  
التصرف بدقة على برامج الافلام .

لوحات فنية في قبور المايا !  
○ شعب المايا يعتقد أنه ازدهر ما بين ٢٠٠٠ قبل الميلاد  
وحى ١٤٥٠ ميلادية في المناطق المعروفة حاليا باسم  
جواتيمالا وبليز والسلفادور وهندوراس .  
ويبدو من الآثار التي عثر عليها أنهم كانوا يعملون بالزراعة  
بشكل عام . إلا أنهم بنوا الأهرامات والقصور والمعابد ، كما  
يبدو من البقايا التي عثر عليها في قبر — ١٩ . انهم أخذوا  
يلدعن في العلوم منها الرياضيات والفلك واستخدام القمر .  
وكان ذلك مع بداية القرن الخامس الميلادي ، وقد كشفت  
اللوحات التي عثر عليها في القبر عن رموز ومعلومات كثيرة

تدين حياة هذا الشعب في أمريكا اليوم . ويعتقد بأن القبر كان  
يوضع لأحد الملوك الذي دفن في قبر مجاور إلا أن اللصوص  
أفسدوا كل شيء وحطموا قطع عديدة قيمة من الآثار التي  
يمكن أن تفيد في دراسة هذا الشعب ، وقد عثر على القبر  
وسط بناء كبير يتسع لخوالي ٤٠٠٠ شخص وكان ذلك في  
عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ . وقد سبق للصوص العلماء في  
الحفريات وحفروا مائة نفق . وتوصلوا الى ٢٨ قبرا . وقد  
عثر فيها فسادا وألقوا بالبقايا العظمية جزلا على كومات من  
التيقات . لأن جل نخهم تركز على المجوهرات والحجار الكريمة  
ومنها الزبرجد .

○ اللوحات التي  
عثر عليها في القبر .



سمير  
اشترك  
زملائي في  
ليشهدوا  
ومع  
كسبت

الدعاية ربما حو لي ..  
أخذا أن قلة الفنانيين  
قرأت النص أيضا في  
الأسباب السابق ذكرها  
مع الفنان الأخ عبد الله  
الكويت وصاحبا النص ..  
أن القادر في الكويت وبعد  
( مسرحية بالمشغ ) كتـ  
وإذا كان حقا فيص ..  
النص .. فهو على خلاف  
الشخصية التي ان كان  
فنان مصري .. أخيرا  
أي عمل يسي .. ان  
جميع الصحف العربية  
في حالة حدوث أي شك  
طرف واحد حتى يك  
وهذا الكلام يؤيد ما  
الصحف العربية .

عوامل النجاح :  
\* عوامل نجاح أي عمل  
فني في رأيي ( النص )  
والفنان الواعي القادر  
كوميدي ناجح .  
موليير مصر :  
\* أسباب أزمة النص ؟  
○ هناك ثلاثة كتاب في  
كوميدي للمسرح جاز  
أصامهم .. ضيم الابد  
يكتب ويصحح ضياه وكـ



○ لحظة من الفيلم الذي صورت إجهاله في الفندق



**« مشروع كلمة »**

○ يعجبني الفنان الذي يتعامل مع ظروفه .. وعمله .. ووسطه باناقة .. ودكاء .. وتحسب ..

ولهذا نحب محمد عبده .. وكذلك يفعل عبدالحق عبد الله .. وسينجح أيضا .. لأن الفنان ليس حجرة زهرية وحسب ولكنه مجموع ملكات تتوافر على جعله كيانا ضاحكا .. وفعالا .. ومؤثرا .. وهذا هو الفارق بين محمد عبده وطلال مداح !! المنسردق

**كلام الزخاني**

**حفيد "الأصفهاني"!!**

لنا الله .. يا خالي من الشوق  
كما عرّب ابوبكر سالم عن مودته لزملائه قائلا :  
يا خيل حيك معي .. يا خالي زادي  
الفنانة عاتق لم تحضر ولكنها بعثت شيئا مسجلا يحمل اغنيته :

خلاص من حكيم يازين .. عزنا  
كما أكد الجميع بأن سبب عدم حضور عادي الجوهري رحلته الطويلة ولكنه في انتظار الاختيار الجميلة .

وفي نهاية الحفل تأكدت روح الاخاء .. بعد سيرة سادها جو من الصفاء الغاني عندما غنى جميل محمود قائلا :  
« حلو كثير »

○ في اجتماع في للتجمع الخليلين .. نوقشت قضية هامة وهي كيفية الإبقاء بالأغنية الخيلية !!

أول الحضور كان الفنان عبد الله محمد الذي وجد صديقه محمد عبده جالسا في قاعة الاجتماعات فبادره قائلا :  
طل القمر محلاه .. نورنا ياغالي !!

رددها بعدا محمد عبده :  
يا حسي .. انستا  
وهنا دخل فوزي محسن وهو يندب :  
قديك نديك .. لو الجديد اغناك !!

قال طلال لابي نوره ، فور حضوره :  
ماعتنا وعنتك .. مهما يجي منك  
فضحك الميسر طارق عبدالحكيم وهو يقول :

**الخروج**

**عن النص**

**أمّرع على**

**محض .. لأبدمنه**

حور :

سعد أحمد محمد

فرقة مسرحية خاصة في  
عن ربا وسكية :

○ وجود الفنانة شادية وأداء الفنانة ميسر  
الجميل أسباب نجاح ( ربا وسكية ) .  
عن نفسه يقول :

○ من يوش خلي بول :

يوش خلي - في بداية الطريق  
يوش خلي + سعد صاخ - مائة على مائة  
يوش خلي + سعد صاخ + عادل امام -  
الف على مائة .

**الفن الخليجي باختصار :**

○ الفن الخليجي في تقدم مستمر وتقليد له  
النجاح والاحترام أكثر .  
- أحب نغم الفن الخليجي : عبد الحسي  
عبد الرضا - سعد عبد الله .

**مناع**

**الوجع**

**فنان العرب محمد عبده .. في ردة خاص يقول :**

**ماقاله مدير تلفزيون الكويت كذب**

**وما نشر ليس له أساس من الصحة!**



● محمد عمر ● طلال مداح ● أحمد المهندس



الربح .. اما الشاذ حيث قرر من أحسن  
كيفية وألا أخيره مؤيد مصر في كتابة  
القصص .

**يونس شلبي :**

« ماذا قدم يونس شلبي للطفل ؟ »

○ كلمت مسلسل ٩٥٠ ( بيجي وطعم )  
مع حالة فاضح وأخرج محمود رحي وهو  
عابرة عن مسلسل يشترك فيه الممثل مع  
الوكيل تقدم من خلاله بعض الأغاني  
والسكروكات للأطفال وهناك فيه آخر وهو  
التي سجلت شيئا كانت غاي لاقتال  
أهـ ( الملك الشرقي ) .

○ هل صحيح ما نشر عن اصطدامك مع  
مير خالجي مدير فرقة الفنانين المحسنين في  
أثناء عروض مسرحية ( زقاق المدق ) مما  
أدى إلى اصطدامك بصاحب السجل !!

○ أحب أن أوجه حقيقة هذا الموقف ..  
فتمتلي من المسرحية كان جاء على رجلي  
رؤيته لأنه من القواعد المعروفة قبل القيام  
بأي عمل في أن يكون هناك ( عقد ) بين  
الممثل وهو الطرف الأول وبين المنتج وهو  
الطرف الثاني .. ولا بد من وجود قرعة في  
العمل لصاحبها : ( ان الطرف الأول قد قرأ  
القصص وموافق عليه تماما وليس له حق  
الاعتراض بعد ذلك ) وهذه الفترة السابق  
ذكروا لم تكسب في يوم العقد المزمع بيني  
وبين المنتج الشاذ مير خالجي وكان عقد  
سعر العمل في المسرحية انما تكسب مشهد  
بمشهد وبأني الممثل بالشهد المكسب لاجراء  
البرقيات عليه وكان من ضمن الشاهد التي  
كسبت مليونج بصوتي .. كان المثلج  
خديجا وهو اشد بسكة سواد فاقته فريضة  
ومن هنا قام الخلاف بيني وبين المنتج مير  
خالجي .. ولشلف الشديد قام المنتج مير  
خالجي بشراء أصوات بعض الزملاء الذين  
كنا في المسرحية لكي يبعدوا حدي  
امام قاعة المحللين التي حكمت لصالحني  
وإذني إلى المسرحية مرة أخرى ولكني  
رفضت الرجوع إلى عمل لا يسود روح الحق  
والأخوة فيه .

**سعد المهندس المونس**

كنت احبها وانتظر  
ذاك اليوم  
ومن فرحي  
ومن فنتي  
يوم اقبضت  
○○○○○

شفت الخجل في خدحا  
يتضح عرق  
ومن تحت غطوتها شرق  
تسرون بسوق  
تور طريقي - وانسرق  
قلبي - وخلاقي القول  
تتهلي ..

لا تركضين  
ردي على  
يا مرجح  
جيتي على ذاك الوعد  
○○○○○

ومن خوفه  
عادل يشرف  
مرتبي - تركض في عجل  
قالت أجمل  
خلاص - ضاعت فرصتك  
وضاع الوعد  
ومضلك انما  
كنت احب  
ذاك الوعد  
○○○○○

ووددت مرة ومررتين  
يا مرجح  
يكفسي ابعد  
جيتي على حس الوعد  
○○○○○

تجهلي لا تركضين  
تلكم ربي ..  
بقي من الدنيا سنين  
يجوز قهبا نلتقي  
من غير وعده

**كانت الاحكام لظننا .. والادوية موجبة لطلال مداح!**

كتب : احمد المهندس :

نقى فنان العرب محمد عبده .. ماقاله مدير تلفزيون الكويت  
عن رفضه المشاركة في الاوبريت الوطني - الذي سيحمله  
تلفزيون الكويت بمناسبة انعقاد مجلس التعاون في الكويت  
الشقيقة - وطلبه التباحث المادى مع مدير تلفزيون الكويت -  
قبل التفاوض للمشاركة .

ولان الفنان محمد عبده كان  
خارج الوطن عندما قال  
سعادة مدير تلفزيون الكويت  
ذلك للمشاركة في احتفالات  
الجزائر الوطنية - فقد فضل  
التعقيب - والرأه .. عقب

عودته - وتصحيحا - وحتى  
يكون القرار .. والمتابعين ..  
والمتحدثين في الصورة - يقول  
فنان العرب -  
كانت الدعوة لتسجيل  
الاوبريت الخليجي - موجبة  
اصلا عن طريقى لآخر

مقابلا ما ياديا لتنفيذ العمل -  
فأنتى اعتبره تقضية لنشليم  
في اقناعى الذهاب والفر الى  
الكويت - واذا كان مصدر  
هذه المعلومة مدير تلفزيون  
الكويت - فقد كذب -  
سامحه الله - وتقول على  
بما لم اقله : اما ما نشر من  
مقالات - ومواضيع - فمحمد  
عبده - سيقتل كما هو يقدر  
النقد الهادف البتة - كما ان  
القارئ اصبح يعرف المفيد  
مما يقرأ - وجديته الكتاب  
وحرصه ..

**جنون .. وفنون !!**

**الجنون .. وفنون !!**

○ هذا الشهد بسيطة هو عبارة عن استقبال حافل  
- أو أن كلمة حافل ليست بالصحيح - لنجم  
رقصة ( الروك ) المدعو بوبي جورج . وذلك خلال جولته  
في كندا . وهذا الاستقبال الذي بلغ حد افوس والجنون  
كان له لدى وصوله إلى مطار مونتريال بكندا  
ويبدو الجمهور وهو يحاول الوصول إلى المني والراقص  
الذي أحد يتدبر ويشككي من  
الأيدي التي كانت تحاول الوصول  
اليه وتشدده أحيانا من شعره أو من  
ملابسه .

والجدير بالذكر أن النجم الذي يحيط  
بسيارته آلاف الأشخاص من مختلف  
الأعمار . يبلغ من العمر ٢٢ سنة  
وهو يقوم بنزارة ١٦ مدينة في امريكا الشمالية وأعلن مدير  
أعماله ما أن أكثر من عشرة آلاف بطاقة بيعت في غضون  
ساعات من الاعلان عن اقامة حفلة موسيقية واقعة  
لنجوم المذكور .

وعلى كل حال فإن هذا الصبي البيطاني هذا اخشد  
افانل حوله . ويعد إلى الأذهان الجنون والافس الذي قبل  
بهما أفراد فرقة البيتلز ( الخنافس ) قبل ٢٠ سنة عندما  
جاءت في جولة بامريكا الشمالية .

**الجنون .. وفنون !!**

○ اخشد الجماهيري  
الكثير حول سيارة بوبي جورج  
( الشرطة )

**أفضل الخرجين :**

○ من أحسن الخرجين الذين عملت معهم  
الشاذ ( احمد فواز ) فهو خرج قادر على  
الطعام مني ولكن لم يقدم له النص الجيد  
حتى الآن .

**النص الملام :**

○ لماذا لم تجمع مع الفنانين المحسنين مرة  
أخرى ؟

○ علم وجود نص ملام بمعا أنا وعادل  
امام وسيد صاخ من السب في علم  
غوروا مرة ثانية .

**آخر الأعمال :**

○ أذكر الآن في تقدم عمل مسرحي  
كوميدي غاني ، ولم أفكر ابدا في تكهين

**اباألربعة!**

○ كان صاحب فندق ( بريس اوف  
رياز ) في ( أمير ويلز ) في ساوكليرت  
البيطانية يعني أن أثر حوادث  
مسلسل الرعب التي جرت في زخات  
وصالات وغرف فندقه على الجمهور  
وتفكره من البقاء في الفندق ومع ذلك  
إن صاحب الفندق ائتمن للتصحية في  
الزبان في سبل أن يحصل فنته إلى  
مسرح كليل أحداث الرعب التي تحصل  
دراسة للكتابة البيطانية المشهورة أظلالا  
كوميدي . والسب بسيطة أن صاحب  
الفندق من عشاق قصص كهيبي  
والشاهد القصة . ولكن الذي حدث  
مكس ما توقعه ، فقد اكتظ الفندق  
بجشد كثير من اطفال من عشاق المشاهد  
للرعب . والشهد الذي يبدو هو واحد  
من مشاهد المسلسل - وعلى الرغم من  
أنه تمثيل إلا أنه يبدو مرعبا .. على الأقل  
بالنسبة للزبون المادي الذي ليس عليه  
علم بما يجري في الفندق .

**وفاة الفنانة الكوميدية**

○ باهي - توفيت الطور القوية الشابة الكوميدية بسكال أوسيه عن عمر يبلغ ٢٤ عاما أثر  
أزمة قلبية .

وكان أول ظهور لبسكال لفرجه في مهرجان الحريف عام ٧٩ في عرض - كهن طيرود - وهي  
من أصعب العروض التي عرضت في المهرجان .. كما حصلت على الشهادة السابعة في مهرجان  
فيسا عن فيلم ( ليلي العمر الساطع ) الذي غطى في بريطانيا . وسكان أوسيه هي أمة الغفلة  
الفرنسية بولا بوجيه .

**هلذا منة الأشمل**







غزة السورية لـ «ندوة الفنون»

## الصدفة وحدها

حولتني  
الحب...  
فنانة!

نجلاء فصي

التحليل لـ يعقوب دراستي  
واتطلع الى الدكتوراة

○ ألفت المظلة السورية (رغمه) شرقها في القاهرة وأعلنت عن رجوعها كنجمة سينائية وتلفزيونية و (رغمه) وهذا هو اسمها الحقيقي... هي بت حلب في سوريا... لم تكن تصور ان تصبح في يوم من الأيام نجمة لامعة... فكانت تطالع الى الحصول على ليسانس الآداب من جامعة حلب.

في لحظة انقلب للواتين وتغيرت كل خطواتها وبذل مسار حياتها تماما عندما ابنت عينا عيناها للدراسة في باريس... ووافقت

رغمه على ذلك وأرسلت أوراقها... ثم قررت زيارة القاهرة قبل الذهاب الى باريس... وسرعان ما اضطرت ابنت عينا ان جامعة السوربون باريس قد رفضت أوراقها ولم تقبلها كطالبة... وعاشت رغمه ان تفقد سنة كاملة من حياتها... فقررت متابعة دراستها في القاهرة... وواجهتها مشكلة أخرى تطلبت عليها بالعمل



فريد شوقي

و عملت كمراجعة في إحدى شركات الاتحاف التلفزيوني وبحكم عملها واجتهدت اول مسلسل بعنوان (بعض الشهداء) فاختارها مخرج جلال غنيم لتكون بطلته... وسط دهشة وموافقة السرية... ولم تكشف رغمه بذلك بعد ان ألفت وجودها من خلال هذا الدور فمضت خلال سنة واحدة بطولة ثلاث مسلسلات كان أبرزها (فارس الأحرار) مع محمود ياسين... ثم تساقب عليها المخرجون

لاذراكها في اعمالهم... وهذا لم يكن صعبا بالنسبة لرغمه... لكن الصعوبة الحقيقية هي ان تدخل مجال السينما... وقد حدث ذلك بالفعل حين اشتركت في بطولة فيلم (الطاووس) مع نور

الشريف ثم فيلم (من يظني النار) مع فريد شوقي وأثار الخكيم ومنجحة يسري و (أسد سياف) مع فكري سرحان... وحيا سألت رغمه: هل تحركين الدراسة للفرغ للفن؟! لاقتني بالإجابة: غير مقبول... لن أترك الدراسة بالطبع... ومستحيل ان افعل ذلك لأنني أحب الأدب العربي جدا... سوف احصل على الليسانس... ومن ناحية أخرى دراسة الأدب تقليدي

لاقتني بالإجابة: غير مقبول... لن أترك الدراسة بالطبع... ومستحيل ان افعل ذلك لأنني أحب الأدب العربي جدا... سوف احصل على الليسانس... ومن ناحية أخرى دراسة الأدب تقليدي



فان حمامة

## لا أطلع الى النجومية أو الشهرة

## كل ما أريد هو تحقيق الجديد

ليس لي أي دخل به رشم احاسي الشديد انه (ابو الفنون) كلها... \* والشهرة...؟! لا اطلع الى النجومية او الشهرة... وكل ما اريده هو تحقيق الجديد... \* أحب الفنانة...؟! القديمة فنانة حمامة والمثاقفة نجلاء فصي... \* وأنتيك...؟! ان اكون نسخة جديدة غير مكورة لبعض الطلات... وأن أقوم ببعض الأعمال المأخوذة عن الأدب العربي لأنه غني بالتراث.

في التهم وترى ثقافتني... وليس هناك ما يحول بيني وبين تحقيق ذلك... بل انني اسعى للحصول على الدكتوراه... وتستطرد رغمه... أحب التلفزيون جدا لأنه أكثر عمومية... والتصالا بقلوب المخرجين... ثم تأتي السينما في المرتبة الثانية... \* والمرح...؟! لاقتني بالإجابة: غير مقبول... لن أترك الدراسة بالطبع... ومستحيل ان افعل ذلك لأنني أحب الأدب العربي جدا... سوف احصل على الليسانس... ومن ناحية أخرى دراسة الأدب تقليدي

لاقتني بالإجابة: غير مقبول... لن أترك الدراسة بالطبع... ومستحيل ان افعل ذلك لأنني أحب الأدب العربي جدا... سوف احصل على الليسانس... ومن ناحية أخرى دراسة الأدب تقليدي

لاقتني بالإجابة: غير مقبول... لن أترك الدراسة بالطبع... ومستحيل ان افعل ذلك لأنني أحب الأدب العربي جدا... سوف احصل على الليسانس... ومن ناحية أخرى دراسة الأدب تقليدي

تقريب  
جيد

## لهواة.. المومس ومجرالم

## تجاوز ياسين اسماعيل ياسين الخطورة الاولى.. على طريق الفيلم البوليسي!

○ بالرغم من اختلاف اللق أو التلون من ناقد الى آخر... الا ان معظم النقاد ان لم يكن جميعهم يفتخرون على ان الموضوع هو اهم المشكلات التي تواجه السينما العربية وواقع من تطورها... وقد حاولت السينما الفصحى الى البحر الاقل عمقا والسياسة الى الشاطئ الاقرب عندما اقتبست القصص الأجنبية وعرضتها... البعض حاول ان يعطي ابعادا عملية للاحداث... والآخر اكتفى بنزع القبة من فوق رأس الأطفال ونقلها ليا قصصا لا تحس بها ولا تؤثر فيها لان اقل ما يقال عنها هو انها قصص بالفعل غريبة.

ولا ادري لماذا تصاعدت الى ذهني هذه الخواطر وأنا اشاهد الفيلم الجديد «العروس» ويخرج للمخرج مع سبق

والاصول «العروس» ياسين اسماعيل ياسين الذي يصير على مواصلة مشوار الاخراج من ناحية ومشارو التأليف والسيناريو والحوار من ناحية أخرى ويجمع بينهما بالإخراج البوليسي من ناحية ثالثة... الفيلم الجديد يحمل عنوانا جذابا امتدادا لآلافه الاخيرة القليلة رقم ٢ واللمعة... وآخر... والمقارنة هنا لانه نظير للمشاهد اذ قد يفهم بأن هناك عروس تواجه مشكلات قد تؤدي الى الافراق في بحر الدم... وهذه المرة كالمزاج الاخرى القصة والسيناريو والاخراج لياسين اسماعيل ياسين ولكنه يواجه للمشاهد بظلم من المظلمين «يخرج الدرجة الثالثة» فالفيلم يعطي البطلة الأولى لسيد عبد الله ومعه نور ثم يوزع الانوار الباقية على احمد راتب وصبري عبد الله «الذي خرج من قوب وكل النباهة» وعادل عبد الله والطفلة سيلييا في دور هدي.

خطوات الى الامام ○ ومن خلال مشاهد الفيلم يمكن ان نقول:

أولاً: ففلم «العروس» والحوار عد المخرج عن اعماله السابقة وان كان مصدر العمل لديه مازال هو الموضوع الاجنبي المأخوذ للجمهور كما بعد مضنون الفيلم عما يظلمه للمشاهد من ناحية ويجعل القصة صالحة لاتخاذ بقاء

في

شاهد الملكة

انتى اخرج سعيد مرزوق من اعداد وتجهيز فيلمه الجديد «انقاذ ما يمكن انقاذه» للعرض... ثم بدأ على الفور في تصوير «شهد الملكة» الفيلم المأخوذ عن قصة نجيب محفوظ... بطولة محمود ياسين ومنجحة كامل وحسين فهمي... وهم نفس أبطال فيلم «الانقاذ»

○ حسين فهمي

ابطال الانقاذ

في

شهد الملكة

انتى اخرج سعيد مرزوق من اعداد وتجهيز فيلمه الجديد «انقاذ ما يمكن انقاذه» للعرض... ثم بدأ على الفور في تصوير «شهد الملكة» الفيلم المأخوذ عن قصة نجيب محفوظ... بطولة محمود ياسين ومنجحة كامل وحسين فهمي... وهم نفس أبطال فيلم «الانقاذ»

○ ومن خلال مشاهد الفيلم يمكن ان نقول:

أولاً: ففلم «العروس» والحوار عد المخرج عن اعماله السابقة وان كان مصدر العمل لديه مازال هو الموضوع الاجنبي المأخوذ للجمهور كما بعد مضنون الفيلم عما يظلمه للمشاهد من ناحية ويجعل القصة صالحة لاتخاذ بقاء

في

شاهد الملكة

انتى اخرج سعيد مرزوق من اعداد وتجهيز فيلمه الجديد «انقاذ ما يمكن انقاذه» للعرض... ثم بدأ على الفور في تصوير «شهد الملكة» الفيلم المأخوذ عن قصة نجيب محفوظ... بطولة محمود ياسين ومنجحة كامل وحسين فهمي... وهم نفس أبطال فيلم «الانقاذ»



عادل امام

## الكونت دي صونت «إمام»!

○ اتفق اخرج السينائي المصري شريف يحيى مع النجم الكويتي عادل امام للقيام بطولة فيلمه الجديد (ايام الحب والانتقام) المأخوذ عن قصة

الكنت دي صونت - الكونت دي صونت كينيس - والتي سبق ان قدمت السينما المصرية في عدة أفلام من بينها: (امير الانتقام) بطولة أنور وجدي و (رغمه) بطولة نجلاء فصي.

من أخبار الكونت امام: يستعد للقيام بطولة مسرحية جديدة اسمها (الواد سيد الشغال) عن قصة من تأليفه بالاشتراك مع بهجت قمر..

وبطولة فيلم للمرة الثانية مع نادية الجندي اسمه (طماطم والبطلجي) يتجه محمد مختار ويخرجه اشرف فهمي عن قصة لفيفل ندا تدور حول

الفارق بين بلطجيات - فوات - أيام زمان وأيامنا هذه.

السبعاء

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة







**الهلال x النهضة**

على علاقة عريقة الشباب البدوية يلتقي في الساعة الرابعة من والنصف من عصر اليوم على صالة الرياضة والتقسيم الهلال والنهضة والعربي - الخليج بطول المدام

أهل على هيئة مباريات الدواللا وتعتبر من المباراة من أهم الفعاليات التي تتواجد للخليج بل تفتتح البطولة في حالة هذه

مكون قد قطع مسافة ٢٧ من مشوار بطول - العربي صاحب السانح له

مباراة موجه من القطع وهو آخر مباريات

الاول - لاعب العربي كثر مبارياته

متمسدا على عيشه العربي عبدالله الوهيبي

بالا بالتالي يذهب في موقف خرج في

مباريات التي يتأخر فيها الوهيبي - يبرز

خا من العربي سويلم السويلم وفارس

وهويبي وفهد الوهيبي يفتتح خلفهم حارسهم

العربي الوهيبي -

يتماز الخليج عن العربي بقوة هجومه

والتي وتتسلق في عباس السعيد وحميد

الويبي وعبدالله عيسى ومحمد احمد عيسى

امل الاول واليهجوم يليان صالح الخليج - آخر

من تلمب الغيرة امل الخليج - آخر

**برشلونة**  
**لا زال متعلقاً**

واصل فريق برشلونة تألقه في بطولة الدوري الإسباني لكرة القدم ليظل متصدراً بعد مباريات المرحلة ١٤ برصيد ٣٣ نقطة بفارق خمس نقاط عن ريال مدريد الثاني فقد تعادل الاول مع ضيفه سبورتينغ خيخون ٢/٢ في مباراة مشيئة سجل اريشويل هدف ريال برشلونة بينما تعادل الاول مدريد على ارضه في مباراة كبرى مع ريال سوسيداد ٢/١ سجل لاول لوزانو وللثاني املو.

[illegible]

التاسع وأخير من أصول الأديب هو الشيخ  
عكاش من القصب له من الساعات ١٥ ساعة  
٢ ظهرا ويصحبها بسبيلين - واللات - ٨  
عكاش قصبه الثالث له من الساعات ١٤ ساعة  
١٠ ماريات فاز في سس وأهزم في ماريات -  
أما عرق أمارق التوتيرة الأولى له من الساعات  
١٦ ساعة ٨ ماريات فاز في جميع مبارياته  
- وعرق أمارق مرجع للفرق بهذه المباراة  
لأهزم المشوي والغربة -

● كما يلتقي ضمن من التوجه على  
ساعة الألف من الساعة ٧:٣٠ مساء ويصحبها  
اللات والسمود - وعرق من ترتيبه  
التاسع وله من الساعات ١٦ ساعة ٨ ماريات  
فاز في أربع وأهزم في أربع أما عرق التوتيرة  
ترتيبه الخامس له من الساعات ١٣ ساعة ٨  
ماريات فاز في خمس وأهزم في ثلاث -

**الوحدة تطلب  
بمكة المكرمة**

مكة المكرمة - سيد بس -  
جنس ادارة نادى الوحدة الى  
بمكة المكرمة خطا من  
المعلمين كبريت عام  
كرة القدم يتضمن قرار اتحاد  
بنسبة من نادى الوحدة الى  
مباراته على ملعب النادى لم  
نشأت قصص الرقابة العامة  
شباب من الطل من الادارة الى  
تدريج وتدريب المراجعات العامة  
النادى لاستيعاب جميع اكثر  
حاشه حضر الادارة مباراتى الوحدة  
شأنها تقام على ملاعب  
الاصلاح

الدمام - ستوديو - يوفو  
 انجوى للاعب القوه بالتصا  
 المختب الرئيسى رعاية  
 بالشقية باقاة بطوله المنطقة  
 الاجسام اليوم وغدا - وذلك  
 الرياضية بالدمام ويشارك فيها  
 من الاندية يمثلهم حوالى ستون  
 وفي نهاية البطولة سوف توزع  
 على اصحاب المراكز الثلاثة الاولى  
 ينال الفريق الفائز كأس  
 ويشارك اللاعبين الاوائل في  
 المملكة لكمال الاجسام -

ضمن سلسلة المباريات التي سيلعب فريق النصر غداً مباراة مع فريق الفتح وذلك ملعب النصر.

وسيجرب فريق النصر المباراة عدداً من الوجوه للاستفادة منها في الدوري المقبل.

من فريق توتنهام هوتسبير  
مباراته التجريبية -  
وقد شارك في هذه المباراة  
أردليس بعد غيبة طويلة -

● احتفظ فريق فيرونا  
الدوري الايطالي لكرة  
المباريات المرحلة العادية  
هزيمة وذلك بعد تعادله بدون  
أهداف مع ميلان ليصبح له 14 نقطة

واساميدللا ١٢  
 نابولي ١٢  
 مفاجأة يتصادم مع اساميدوليا  
 ارض الاخير ويحتل  
 الخاص بـ ١٢  
 اودينيزي ١٧  
 والكل من ١٧  
 جوفنتوس واسلطنا ١١  
 قتال مع كريسوفيزي ١٧  
 جوفنتوس مع اسكولي ٢٢  
 اسلطنا مع كومو ١٧  
 شاركو ٩  
 رسيه بـ ٩  
 ولادوينيزي ٩  
 ملك بولونيزي ارفع قاط

هل يمكن أن يصدّق أحداً بأن هذا الذي يأتي بحركات القرب إلى لاعبى الاكروبات ه  
لاعب كرة قدم استبد به الحساسى لحظة أن امسك خصمه بالكرة فحاول أن يصد المنافس  
أمامه فاهتزت تسامكه فكانت هذه اللحظة الطرفية للاعب بآيرين ميونخ ( داور بنر غر ) ال  
اليمين ولاعب تركيا بولو ديفيد اليرغالى ( بيروورش ) ال الشمال .

سوف لن يتمكن المهاجم الفرنسي الدولي روفينو من المشاركة مع منتخب فرنسا المباراة التي ستجرى في باريس يوم السبت القادم مع منتخب ألمانيا الشرقية في تصفيات كأس العالم لكرة القدم حيث تعرض روفينو لاساقية في وقتها يوم السبت الماضي.

وسيلعب بدلا منه لاعب مولدو فيليب اترانسي.

كما ان هداف ألمانيا الشرقية ايريس الذي سجل ٦٦ هدفا في دورى بلاده هذا الموسم يتمكن من المشاركة في هذه المباراة لاساقية في ساقه.

دخل نجم منتخبه ايرلندا الشالية جوردج بست الى السجن لمدة ثلاثة أشهر بعد ان قاضى مدينة لندن يوم امس الاول سبعة بد تناول الكحول أثناء قيافته للسياحة.

وكان بست لاعبا في فريق مانشستر يونايتد وبلغ ٢٦ مباراة دولية لايرلندا الشالية.

مَكْنَزٍ مِنَ الْأَصْلِ

لکل مولود .. هدیتے  
وہدیتنا  
سریر فاخر  
منوالید هذا الشهر  
من ۱۴۰۵/۳/۵  
إلى ۱۴۰۵/۳/۱۹



جاننا

مفروش  
BY SHARAF PUBLICATION

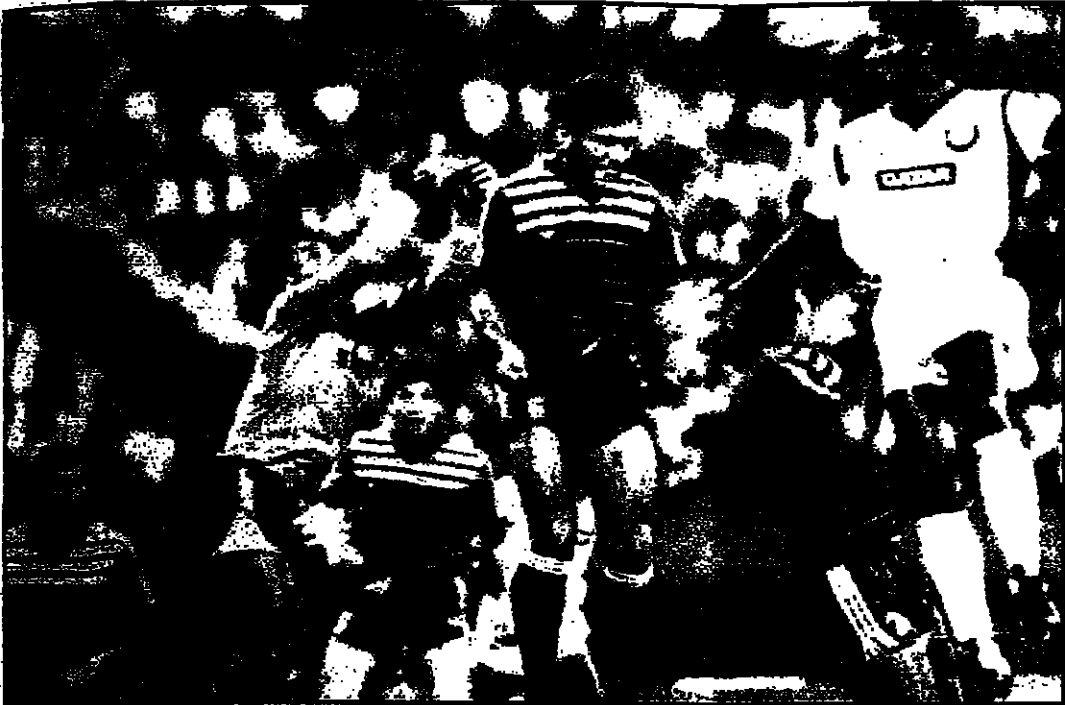
الدہلوی

مکة خلف القشلة ت: ۵۴۴۶۸۴۸  
طائف - السلامة ت: ۷۳۶۹۲۸۴

شاخ المستین ت: ۵۴۵۶۱۶۵۰  
جدة - خلف شبک المطار القديم



# السوريون يضربون شمعة للأمل وسط الخسوف من كوريا



السوريون يداخون عن مرميهم أمام قطر



الهجوم الكوري يتدفق لكن مدافع السعودية الأول سير عبد الشكور لا يتركه

تسجيل أهدافا في مرمي  
• تنبش مشاهدة مباراة  
جيدة .. وتنشئ التوفيق  
للمنتخب السوري

صحیح ان المنتخب السوري خسر ٣ نقاط في مباراتين مع قطر والمملكة الا انه قدم عرضا جيدا وكرة حولة في كلا اللقاءين وكان المراقب الرياضي يتوقع فوز المنتخب السوري من خلال تقوله وتطور مستواه الذي جاء به منافسا على الساحة الآسيوية مع المنتخبات المنافسة الا ان الفوز ابتعد عن طريقه فحسر النتائج وكسب المستوى

وهذا يلعب السوريون لقاء قويا امام كوريا لا يبحثون من خلاله عن المنافسة على بطولة المجموعة او التأهل الى دور الاربعة .. ولكنهم يبحثون فقط عن تحسين مركزهم بالحصول على المركز الثالث

ومنتخب سوريا يعتبر مؤهلا للحصول على أكثر من منتخبين الكويت وقطر ويرى المراقبون الرياضيون ان إمكانية تحقيق الفوز على كوريا سيكون صعبا للغاية بالنسبة لسوريا ولكن احتمال حدوث ذلك ليس مستحيلا فأكبر السوية أصبحت كرة جميلة يستطيع مهاجموها الوصول الى مرمى المنافسين وتهديده والتهديف عليه من جميع الزوايا .. الا ان ذلك لا يملأ الضوء الأخضر للمراقب الرياضي لاطلاق توقع عابر بفوز سوريا فالتفوق الكوري وارد على جميع منتخبات المجموعة

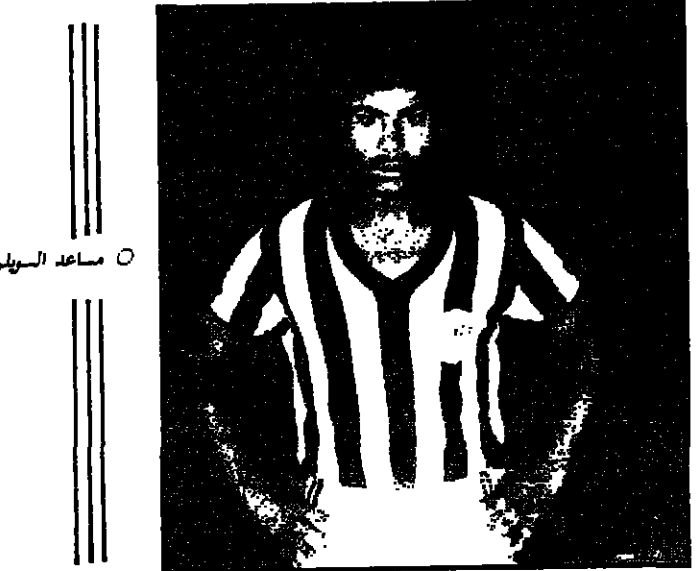
المنتخب السوري يتنازع بفض دفاع طوال القامة وهذا قد يساعدهم في قطع الكرات العرضية التي يقوم برفعها جناحا كوريا الطغران ووسطه يتألق فيه رضوان الشيخ الذي يوزع تمريرات مكثفة لخط المقدمة الذي



الاشيادات تحكى ملحة التفاؤل الدائم

## الزيكاني يقول : مساعدا السويليم لم يرض نفسه .. ولم يرضني لا يهمناشي سوى الفوز فقط !!

كان الارهاق باديا على ملامح وجهه وهو يتحدث لنا بعد انتهاء مباراتنا مع سوريا فقال مدرب منتخبنا خليل الزياتي : ما توقعته حدث فالفرق القوي الذي قدمه المنتخب السوري امامنا كنت اتوقع حدوثه قبل المباراة فالفرق السوري يستحق مستوى فني جيد وسبق له ان رسم لنا صورة عن هذا المستوى أمام قطر .. وتكمن خطورة الفرق السوري في امكانات لاعبيه البدنية والفنية ولا شك ان المباراة كانت صعبة على فريقنا وضاعف من صعوبتها الارض المبتلة التي لم تساعد اللاعبين على التحرك السليم والسيطرة على الكرة



مساعدا السويليم

وعن تقييمه لاداء المنتخب قال الزياتي : يكفيني ان الفرق أدى واجبه على الوجه الاكمل ولم يسلخ بجهد واحين فيهم روح المشاركة والجدية والتفاني في الملعب واشكرهم على الروح العالية التي غلبت على اداؤهم طيلة المباراة وبغض النظر عن مستوى الفرق في هذه المباراة فانني التمس الفخر للاعبين حيث لم يسبق لهم اللعب على ارض مبللة

وردا على سؤال عن نذرة التسديد قال : لقد حاول بعض اللاعبين التسديد من مسافات بعيدة كما فعل السوريون ولكنها لم تكن عن نتيجة ومن الصعب ان تطلب من اللاعب القيام بمهمات صعبة

ولست طويلا حيث تراكبت بعد ذلك خطوط المنتخب بشكل جيد في الشوط الثاني

• وعن رأيه في اداء مساعدا السويليم قال : للاسف لم يقدم الصفاء الذي يرضيني ويرضيه هو شخصيا وهذا ما كنت اتوقعه أثناء معسكر الجبيل ولن أبدي رأيا في مستواه حتى أعرف الأسباب منه شخصيا فقد كان مساعدا السويليم هو اللاعب الوحيد الذي لم أكن راضيا عن مستواه في مباراتنا مع سوريا علما بانني كنت أعده لهذه البطولة ليكون المفاجأة المنتظرة

• وحول رأيه في اداء خط الظهر في الشوط الأول قال : الفريق بشكل عام كان يلعب بخير شديد غشية ان يخطئ احد اللاعبين في تمريرة او تسديدة فساد الارتباك خطوط المنتخب الثلاثة ولكن لفترة

حسبة معقولة !!

القطريون يسبحون في بحر الاحزان بعد ان منى مرميهم في مباراتين بهدفين سجلهما مدافعو قطر الاول مبارك غير والثاني الرميح

أدعهم علق قائلا : ان الفرق القطري يلعب بشفقة لاعبين فيبارك والرميح تحاول الى مهاجمين يسجلون الاهداف لحساب الفرق الاخرى

يا بخته !!

يشاع ان فرناندو الفاريز رئيس لجنة الحكام يملك صلاحيات في اسبانيا والثاني في تونس انطونيو

في منطقة الجيزة

في مباراة المملكة وسوريا وبسبب هطول الأمطار كان لاخير منتخبا يتخلفون على ارض الملعب باستمرار .. بينا حافظ لاعبو سوريا على توازنهم ولم يتعرضوا لالتراكم وذلك نتيجة حسن اختيارهم للأحذية المناسبة

وبمراجعة لاندري لماذا اغفل الجهاز الفني لمنتخبنا عن هذه النقطة المهمة حيث كان من الواجب والمفروض توفير اطقم من الأحذية للاعبين بحيث تناسب مع طبيعة ارضية الملعب في ظل هذه الأحوال والظروف

الملك

## الحراسة الرشدية لا تكفي لمواجهة الطوفان الإيراني

بعد ان ضمنت السعود الى دور الاربعة .. تلعب غدا ايران مباراتها الثالثة ضمن مباريات المرحلة الاولى لتتأهلات كأس آسيا أمام المنتخب الهندي

هذه المباراة تعتبر احدى المباريات الاستعراضية التي سيقدم فيها لاعبو ايران فنونا في كرة القدم أمام المنتخب الهندي المتهاكلا بعد ان اثبتوا انهم اصحاب افضل اداء عرض كروي متطور بين المنتخبات الآسيوية العشرة

ومنتخب ايران هذا الذي حيز تذكرة الصعود الى المرحلة الثانية بتذكرة درجة اولي ربما يلعب غدا بتشكيل مختلف عن مباراتيه السابقة بعد ان ضمن الصعود وضمن المنافس السهل الذي سيلعب معه .. وبالتالي فاننا نطمح في ان نشاهد مهرجانا للاهداف الجميلة التي ما زال المهاجمون يشعرون في امتاعها بها

• المنتخب الهندي يلعب بحساسة بعيدا عن الضغط المركزة التي تقود الى الفوز .. وشيء من ذلك الحساس لن يجدي أمام تفوق نجوم ايران الذين يعتبرون هذه المباراة محطة استراحة قبل الدخول في معترك مباريات دور الاربعة

التشجيع السعودي يشمر نصرا اماراتيا

شجع جمهورنا الولي المخلص بقيادة عاهل الموركي فريق الامارات في مباراته مع الهند وكان سببا مباشرا في رفع وروحهم المعنوية بعد ان دب اليأس في قلوبهم وما ان علت صيحات الجمهور السعودي ( امارات - امارات ) حتى نطق منتخب الامارات وسجل هدفين والفعل يرجع بعد الله في فوز الامارات لتشجيع الجمهور السعودي الذي أحيا الأمل في نفوس لاعبي الامارات

الصحافة تهاجم الصين

حملت الصحف السنغافورية على الفريق الصيني وقالت انه دون المستوى ودون الدعاية التي أحيط بها كما التقت اليوم على حارس الصين يالنج سق فهو المسؤول الاول عن الهزيمة حيث كانت تلك المباراة هي المرة الاولى التي يلعب فيها دوليا



تألمت ايران أمام الصين وغدا تواجه استراحة الهند

المدرّب القطري .. لاينام

تألمت ايران أمام الصين وغدا تواجه استراحة الهند

المدرّب القطري .. لاينام

تألمت ايران أمام الصين وغدا تواجه استراحة الهند

نشرت صحيفة مونيتور تطبيقا على مشجعي المنتخب السعودي

لغات

لقد توصل مشجعو السعودية الى طريقة مثلى للتعاويل على حظر الاعلام المفروض في الاستاد فبدلا من حمل الرايات فهم يرتدون ثوبه مشجعين سعوديين يرتدون أثوابا مكتوب عليها تيميز السعودية

هذا العام عام العرب

وقد سرح بيير فليان سكرتير عام الاتحاد الآسيوي ، ان اهداء الاعلام غير محظور وسيكون من الصبر على المسؤولين في الملعب منع المشجعين من ارتداء الاثواب

تحت المطر

تشهد اسواق الاحذية في سنغافورة هذه الايام قبلا كبيرا من جميع الفرق على شراء الاحذية الخاصة بالمطر والذي يسكن مساء سنغافورة دائما



• الهند تهاجم الامارات ولكننا لا تحزن النهايات



اشرف : فوزي جويوفاك خيتلا ص.ب. ٧٠٧ كز

# عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وقواعد

## فوق الماء .. فقد الفريقان قوتها .. واتفقا على الهدنة



○ مؤيد الحداد  
فوق في العالي ..  
والكرة مع الحارس  
الكروي  
( صورة بالملف  
عامة بالنسبة )

هنا ضيف في موقعة الصحن يقول :

## لن نسمح للفريق المحترفة بالمشاركة في الدورات الخليجية نحتاج للمساعدة لنقضي على الرشاوي !!

### الطفرين والبايسر

شكا الحرق الطفرين عبدالله بايسر من عدم تعاون تلفزيون سنغافورة معه حيث كان يحرم اعتماد رسالة يومية عن البطولة وخبرها من هذا المأزق فقد اعتمد على الأجهزة التي اصطحبها معه من الرياض وأعد رسالة من الموقع أن يذهب الطفرين ظهر اليوم ضمن برنامجهم الرابح والشباب كما يمكن بايسر على تسجيل برنامج خاص عن البطولة وفي حالة فوز منتخبنا بالكرة سنقدم للمشاهدين برنامجا عن المنتخب يتر فيه .

### تأجيل

ذكر الشيخ سلطان السويدي رئيس اتحاد كرة القدم القطري أنه قد تأجيل سبعة مباريات بطولة آسيا للرجال إلى موعد آخر بسبب قسوة البرد في الرياض والقسم القادم يناد على رفع رغبة الكويت والسعودية وقطر وتقديرا لظروف اللاعبين الدارسية .

### النجوم في تلفزيون قطر

اجري تلفزيون قطر ظهر امس سلسة من اللقاءات مع مدربي الوطنيين خليل الزيات ومجاهد عبدالله وسالحي التميمي وذلك ضمن فقرات الرسالة التي يبثها تلفزيون قطر كل مساء يوم الثلاثاء ويقدمها سعد الرميحي .

### لفته حلو

احد جمعية الصداقة العربية في سنغافورة الدكتور صالح بن ناسر باقة ورد تهنته بالفلو على سوريا الفتيحة .

### عيسى كرم

### والامتحان

غادر سنغافورة امس الاول متوجها الى الامارات لاعب المنتخب عيسى كرم لاداء امتحاناته الجامعية لاسيما وأنه لم يسجل ضمن كشوفات المنتخب الرسمية .

### اول خطوة

المباراة التي قادها تحكما الحكم ابو وحيد من عمان وكانت بين الهند والامارات في بداية البطولة سجلت في حقه كأول مباراة دولية يقوم بتحكيمها ابو وحيد .

### ٢ ساعات فقط

سحبت ادارة بطة منتخبنا الوطني للاعبين بالقيام بجولة حرة في اسواق سنغافورة صباح امس و لمدة ٢ ساعات بدأت في الساعة .

### التهنئة بالفوز

اجري الشيخ هزاع بن زائد اتصالا هاتفيا مساء امس الاول بالشيخ حمدان بن زائد يشته على الفوز الكبير الذي حققته الكويت على الهند ويأمل ان يكون هذا الفوز خطوة هامة على طريق المنافسة واحتلال المركز الثاني .

○ كمن اعطى للمباراة حيوا مهددة فقد تدخلت الاطراف هذه المرة بأسلوب المؤثر في سلب كل فريق ٥٠ ٪ من قوته وبدأ كلا الفريقين في الربع الساعة الأولى من المباراة وكأنه يلعب فوق سطح المحيط الهادئ حتى اتفق الفريق الكويتي على تسديدة ماضعة تصحح بالخطورة سدحها نجم الوسط بولج هومرت بجوار القائم الايمن بسلام .

○ وكانت هذه الفرصة العاتلة اشارة البدء الحقيقي للمباراة بين الكويت وكوريا وبعد ان ألب اللاعبين مداعبة الإرض المبطنة ثم بدأ الفريق الكويتي تنظيم صفوفه وغزو المرمى الكوري بحذر شديد دون توشل في عمق منطقتهم الدفاعية تحسبا للهجمات المزددة التي يروح الكوريون في رصها وتضيقها ولم تحس دقات على هذه الصورة الكيفية حتى اعتمد فيصل الدخيل اول واخر فرصة خطرة للكويت في هذه الخطوة لتعود السيطرة للمدافعة للفريق الكوري والذي منحت له اربع فرص محققة كانت اصطفا تلك التي اقترده المهاجم الكوري خاتمة تاهولي بمرى سحر سحر بعد خروجه من مرماه وسدحها في القائم الايمن ليعتصم الشرط الاول بالتبادل سلبا بعد اهدار الكوريين كل فرص الفوز التي منحت لهم فيما تفرغ الكويتيون للدفاع عن مرماهم وبناء الحصون الدفاعية امام منطقة الجزاء مع الاعتماد على الهجمات السريعة المزددة التي لم تكتمل خطورتها فاندك الدفاع الكوري ومراقبه الصارغة تفصيل الدخيل ومزيد الحداد وايضا لكمة الكثافة العددية للمهاجم الكويت نتيجة عدم تقدم راعي الوسط للمساعدة الهجومية .

○ لعب الفريق الكروي بطريقة ٤-٣-٣ متفلا خطيا الدفاعي والمهاجمي على الوجه الكامل وحسب مجريات اللعب ولعب الفريق الكويتي بطريقة ٤-٤-٣ متفلا خطيا

○ اكتمل الفريق الكويتي في نصف ملعبه مساعد الكوريين على احكام الحصار على المرمى الكويتي وحرمان لاعبيه من التفكير بشن هجمات منظمة ومكثفة على مرماه وقد نجح هذا الأسلوب في شل فعالية الفريق الكويتي وتشكيل خطورة مستمرة على مرمى سحر سعيد .

○ وفي الشوط الثاني لجأ الفريق الكويتي في البداية الى تصب مديدة التسلسل للحد من هجمات الكوريين ومستمجهم ولكنهم لم تفلح لبراعة وسط كوريا في تبويب الهجمات كما لو كان جهاز كمبيوتر لا يجد غير الرجة .. فبررات بالسطرة .. ططافات .. فتح اللعب على الاجمعة المجمع من العمق .. كل الخطا المجمع لجأ اليها الفريق الكروي ولكن كما في تصب لصلابة خط الظهر الكويتي من جهة وروضة السديد من جهة ثانية ورغم الضغط المتواصل للفريق الكروي ومخاضه للتحسب الكويتي في نصف ملعبه الا انه عجز عن تخرج سيطرته بهدف واحد كما يؤكد حقيقة مستوى الفريق الكروي الذي يبدد تسليق الكرة الشاملة بمخاطرها ولكنه لا يملك هدافين يقضون الخلد مع شبك المرمى فشاء شأن الفريقين السوري والصيني وهذه مشكلة مستعصية تقدم كوريا على طريق المنافسة لتتسي المباراة بالتبادل الذي لعب الكويتيون من اجله منذ اول دقيقة في المباراة فيما خسرت كوريا نقطة ثمينة ليطاق الفريق السعودي والكويتي لصدرة المجموعة بنفس الرصيد وان اختلف متصني المركز الأول بسبب الاهداف .

○ الفريق الكويتي في هذه المباراة قدم عرضا افضل بكثير مما قدمه امام قطر ويبدو انه سيكون فرسا اساسيا في المنافسة على الادوار التالية .

○ برز من الكويت عامر العارم ومزيد الحداد وعزوب جمعة وعبد كرم .. ومن كوريا كل الفريقين باستثناء حارس المرمى الذي لم يجرب .



جو هافلاخ

## لا قزنا على قطر بالخط .. فقد عاد لنا مع كوريا بالخط لا أدري .. ماذا أصابها جميعا !! هوى الآن لم نطهر بمسئونا الطبيعي !!

### ماشاء الله

قررت اللجنة المنظمة للبطولة طرح ٦٠ ألف تذكرة للجمهور الذي يرغب في مشاهدة مباريات يوم غد الجمعة .

### النهم في السوق

اكثر اللاعبين نهما للفرار من الاسواق سحر عبدالله الفكيه وعبدالله الدعيه ويوسف عثير والقمه محمد عبدالجواد وسالحي التميمي ومجاهد عبدالله .

### كلهم يهتزون

○ انبثت الفريقات والاتصالات اخفاه على بطة منتخبنا الوطني عمل التاني بالفرز على سوريا .. من الاندية والاتحادات والمجاهير من تخلف مناطق المملكة .

○ في نهاية الامر خاصة بعد العرض الذي كانت الاتصالات افادته مفعمة بالشاعر الحارة والانيات الصادقة .

### فرحة غامرة

حل الحلم جاء الفوز الكويتي يوم امس على الكويتيين بقصد الصال الحافاة فلم يكن احد يوقع ان يفسر منتخب كوريا نقطة غالية امام الكويت خاصة بعد العرض الذي قدمه الكويتيون امام قطر .

○ احد انصار الكويت على كاتلا : هذه القطعة زوت الروح البيا بعد ان كان امنا في الخافقة والاعمال في دور الائمة خفيفا .

○ في الظل وار .

### بالمجان

وزعت مجلة الصقر القطرية كيبيا خاسا وبالمجان عن منتخب قطر الوطني باللغتين العربية والانجليزية ومعاركاته الدولية وانجازاته وبطولاته في السنوات الاخيرة .

### التصريح القمعة

○ اصير الطفرين الصرخ الذي صرح به سلطان السويدي رئيس الوفد القطري والذي رشح فيه قطر لومحدا كدولة عربية الفاضل الى دور الائمة . اخبروا ذلك قمة حلت بالخير خاصة وأنه قد امل المنافسة في البطولة ( كليا )

## رسالة سنغافورة من : حمد الراشد



○ هجمة على الرمي السنغافوري في لقاءهم مع الصين ( صورة بالملف خاصة بالبطولة )

## سنغافورة تستعيد المسرة العظيم من الصين !!

### ملعب سنغافورة

○ واستمرت السيطرة الصينية على مجريات اللعب وحاصروا لاعبي سنغافورة في ملعبهم والذين اجدوا يوم امس في الدفاع اكثر من أي مهمة اخرى .

○ وقد سجل الصين دافع الهدف الثاني في الدقيقة (٣٧) من كرة عرجية سدحها على الطائر كاجل اهداف البطولة حتى الآن .

○ الشوط الثاني حل حاسما سنغافوريا في الدفاع عن المرمى وبنش الهجمات التي كانت يجرىها مهاجمي سنغافورة في الشوط الاول ولكن دون روح ولا وية .. وهذا ما ساعد على ابطال مفعول تلك الهجمات من قبل منافسي سنغافورة .

○ وتبر هذه النتيجة جيدة لصالح سنغافورة التي لم تحرم باكر من هدفتين وغير مطمعة للصين اذا كانت هذه هي قدرتها الهجومية ولا سيما في الشوط الثاني الذي سجله لاعبي سنغافورة .

يبدو ان الصين استحووا بتجنب سنغافورة في درجة كبيرة لبروز وتعاون لم يجد عليهم باكر من هدفين اثنين جاءا في شوط المباراة الأول وفي الثانية ماجومهم وصحهم الكروية واعتبروا النتيجة والخطفت هي الاعم وهذا مبدأ مفرح في اساليب السهولة التي يملكها الفريق الكروي الفز فيا نكم واخر من الاهداف .. النتيجة تصح لاهم علما بكون الفريق المنافس في هذا عيدا من الصعب التنبؤ عليه .. وامام سنغافورة يوم امس سقط اسم الصين امام الصعود السنغافوري حيث قادهم لاعبو سنغافورة بصرارة كل محاولات الصينين عزو المرمى التي اشدت في شوط المباراة الثاني .

○ بدأت المباراة بكمل طاقم من قبل لاعبي سنغافورة سبعة او ثمانية لاعبين يقفون حاجزا امام تقدم لاعبي الصين .. وميات محاولات الفشل داخل منطقة الجزاء من قبل مهاجمي الصين بالتسلل فصدروا الى الصمد من مسافات بعيدة حاصرت اسداهم الهدف في الدقيقة (٢١) بواسطة لاعبي سنغافورة الذي سدوا الكرة من منتصف

## داتو حمزة مطلوب في الامارات

○ رحمه الشيخ حمدان بن زايد رئيس وفد الامارات الدوحة لداتو حمزة رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم دولة الامارات في الوقت الذي يراه حاسما للاطلاع على التكتيكات الفنية واللامية المروجة في الامارات والتي تؤولها لانتفاضة البطولات الاسيوية بمختلف درجاتها .

### عشان الهاتف

○ حلا لمشكلة الاتصالات افادته لمرت ادارة منتخبنا الوطني مع كل لاعب مبلغ خمسة دولارات امريكي خصص للمكالمات الخارجية على ان لا تزيد اسرر اتصالاته عن هذا المبلغ الا في الضرورة - للاعبين مسرورون جدا لهذا الاجراء فهم يخشون من الانقطاع بالمبلغ او انقائه .

### برق ورعد وأطمار

○ مرة ثانية وثالثة ورابعة هطلت الاطمار منارة مساء امس فقد صافد هطيل المطر وصول الفريق الهندي عائلته من للعب في اثناء تنبيه البولي كما صافد ايضا مرمود لغضب الفريق الكروي الى الاتحاد استعدادوا لبرائه مع الكويت .

### هافلاخ في المباراة

○ شاهد مباراتي امس بين كوريا والكويت والصين وسنغافورة الدكتور هافلاخ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وسكرتيره جريه ينر .

### عدم التردد

○ حسا للشكاك مددت تعليقات سرية للكمك المماركين في امانة مبارات البطولة بعدم التردد لاحتساب خربة جزاء محققة لاى خطا للفريق المدافع داخل المنطقة .

### حفل تكريمي

○ هذا الماء ستكون بطة الوفد السعودي على مرموع من حفل التكريم الذي يقامه السفارة السعودية على شرف الوفد الاردني بحضور ممثلين لادبي المنتخب والاعلاميين .

### راحه

○ اليوم تقف عراب ساعة المنافسة ليليا في استراحة الحاروب لشعره الفاسقا لايتنافى الركن عدا على مضمار المنافسة الفريفة ومن فرصة لتعويض مافات ومعالجة الاعضاء -



